

20 centavos en
toda la República



"Invierno en la montaña"

Por BARCLAY

McNeill and Barclay

Mundo Argentino

Año XXV - N° 1282
AGOSTO 14 de 1935

EL LOBO

Un cazador, armado con arco y flechas, salió al campo, dió muerte a un cabrito y se lo echó a la espalda.

En el camino tropezó con un jabalí. Dijo el cabrito en el suelo y disparó contra la fiera. Esta se arrojó sobre el cazador y lo despedazó; ambos expiraron a un tiempo.

El lobo olfateó sangre y se acercó al lugar donde se hallaban tendidos y muertos el hombre, el jabalí y el cabrito, y lleno de alegría, pensó:

— He aquí comida para mucho tiempo; sólo es preciso no devorarlo todo a la vez, sino trozo a trozo, y para que nada se pierda, comeré primero lo más duro, y guardaré para el final lo que parezca más blando.

Olfateó sucesivamente al jabalí, al hombre y al cabrito, diciendo:

— Esto es tierno; lo comeré después. Primero voy a tragarme la cuerda de este arco.

Y empezó a roer la cuerda.

Cuando la rompió, el arco se abrió de pronto dando un terrible golpe en el vientre del animal, que expiró en el acto.

Y los demás lobos se comieron al cabrito, al jabalí, al cazador y al colega.

LEON TOLSTOI.

SALPICON

—Empecemos a trabajar. Ahí viene mi dentista y quiero vernos.

(De "The Saturday Evening Post", Nueva York)

Anecdótico

Un amigo le preguntó a Milton por qué no había enseñado a sus hijas idiomas extranjeros, obteniendo esta respuesta:

—A las mujeres les basta con una sola lengua.

• •

Halevy era el hombre menos puntual del mundo.

—¿Por qué — le preguntaba un amigo — no es usted más puntual?

—Porque no quiero serlo.

—Pero, ¿cuál es su razón para conducirse así?

—Que ser puntual significa esperar a los demás.



¡LULU!

(De "The Saturday Evening Post", Nueva York)

Por MARGE

CHARLAS DE CAFE

¿Alardeas de carecer de enemigos? Veo que te calumnias. ¿Es que jamás dijiste a nadie la verdad ni realizaste un acto de justicia?

No perdonas a tus hijos, servidores y amigos la primera falta grave, si no quieres ser víctima de la última.

Nos quejamos de los amigos porque exigimos más de lo que pueden dar.

S. RAMON y CAJAL

HUMO Y CENIZA

Fumaba yo, tendido en mi butaca, cuando, al sopor de placido mareo, mis sueños de oro realizarse vea del humo denso entre la niebla opaca.

Mas ni la gloria ni ambición aplaca, ni nada calma mi febril deseo hasta que, envuelta por el aire, creo verte mecida en vaporosa hamaca.

Corro hacia ti; mi corazón te evoca; y, cuando el fuego de tu amor me hechiza y van mis labios a sellar tu boca,

de ellos, ¡ay!, el cigarro se desliza y sólo queda, de ilusión tan loca, humo en el aire y a mis pies... ceniza.

PEDRO A. DE ALARCÓN.



—Señor juez: En estos momentos, en que mi vida está pendiente de un hilo...

(De "Estampa", Madrid)

PRECIOS DE

SUBSCRIPCION:

Mundo Argentino

Semanario Ilustrado

1 año (52 números)...
6 meses (26 " ")...

REPUBLICA ARGENTINA

CAPITAL E INTERIOR

\$ % 9.—
" " 5.—

EXTERIOR

TODA AMERICA Y ESPAÑA

\$ % 11.—
" " 6.—

DEMÁS PAISES

\$ % 15.—
" " 8.—

Dirección y Redacción:
RIO DE JANEIRO 300
U. T. 60, Caballito 1020 - 29

OFICINA DE AVISOS
Y SUBSCRIPCIONES:
Avenida Diagonal
ROQUE S. PEÑA 655
U. T. MAYO (38) 2012, 2013
y 2031 al 2033.

Arg bi 716 : 25, 1282 (1935) [23]

Mundo Argentino

SEMANARIO
ILUSTRADO

Buenos Aires, 14 de Agosto de 1935

APARECE
LOS MIÉRCOLES



NUESTRO PROXIMO NUMERO

SUMARIO:

ARTICULOS Y NOTAS

UN PUEBLO DEL NORTE DE GUATEMALA NOS PROVEE DEL CHICLE QUE MASTICAMOS EN EL CINE, nota, por *Kurt Severin*. Muchos son los que entretienen sus ocios en las salas de espectáculos masticando esa especie de goma que se designa con el nombre de chicle, pero muy pocos son los que conocen su procedencia, qué la produce y cuáles son los procesos de su elaboración. En la presente nota se ilustra ampliamente al lector sobre el particular, con interesantes fotografías y pormenores.

EL NIÑO SIN INFANCIA, PRIVADO DE JUGUETES, A QUIEN LA FATALIDAD LE DEPARO UN TRONO, nota, por *Patricia del Solar*. En ella se hace la biografía de Pedro II de Yugoslavia, quien, como se sabe, a la trágica muerte de su padre, fué retirado de un colegio de Londres, en que cursaba sus estudios, para ocupar el trono vacante de su patria. Y consagrado rey, debió olvidarse de que era un niño para pensar seriamente como un hombre, o, lo que es todavía peor, como un soberano. Si mucho puede ambicionar una madre para un hijo, a buen seguro que ninguna cambiaría los juguetes de su hijito por el mejor de los tronos.

TRESCIENTOS TREINTA Y SEIS METROS DE MUELLE, NOVENTA Y OCHO PESCADORES Y UN SOLO PEJERREY POR CABEZA PARA UN CONCURSO, nota, por *Carlos J. Montes*. El autor nos describe en ella un concurso de pesca realizado por el Club de Pescadores en su magnífico muelle de la avenida Sarmiento y el río de la Plata, en el que participaron casi un centenar de aficionados, número que prueba que la pesca es uno de los deportes más atrayentes en estos tiempos.

CUENTOS Y NOVELAS

LA MADRE, relato, por *C. Perea*.

SURSUM CORDA, narración, por *Coelho Netto*.

EL CULTO DEL RECUERDO, cuento, por *Elena S. Muñoz*.

VIENTO SUR, novela corta, por *Armando Cascella*.

DESINTERES, cuento infantil, por *la Tía Pompón*.

Y las historietas y secciones de costumbre.

FUNDADOR:

ALBERTO M. HAYNES

UN CUCHILLO QUE AFILAR

Necesitada de recursos, la Caja de Jubilaciones creyó que los maestros apechugarían con cualquier aporte con tal de retirarse prontamente, pero el expediente ha resultado ingenuo e inútil.

Desde hace cinco años los maestros que estaban al borde de la jubilación vieron alejarse bruscamente esta esperanza. El gobierno empezó por suspender el trámite de toda gestión en este sentido, fundándose en el crítico trance por que la caja atravesaba. Y como se sabe, sobrevino entonces la reforma de la ley 4349, tan deficientemente pergeñada esta reforma, según lo demostraremos en seguida, que equivale, en realidad, a un nuevo y más penoso aplazamiento de aquel derecho, bien ganado al cabo de cinco lustros de enseñanza en las escuelas del Estado. Se comprende que si para jubilarse dentro de este término

SE LE EXIGE A UN MAESTRO QUE GANA 271 PESOS CONTRIBUIR CON 65 PESOS MENSUALES

durante dos años, a fin de cubrir la diferencia de aportes sobre toda su carrera, ese maestro prefiera renunciar a un privilegio de tan subido precio y continuar ejercitando sus funciones, francamente descorazonado ahora ante la evidencia de una injusticia que no entraba en sus libros. Con el agravante de que ese privilegio tiene una condición indefectible que no tenía entonces, o sea los cincuenta años de edad cumplidos, y otra más que es la peor de todas: hallarse al frente de grado en el momento de gestionar la jubilación. Es mucho pedir, como se ve. Sin contar con que toda esta faramalla de requisitos complica sobremanera el goce de un derecho que hasta hace pocos años parecía definitivamente adquirido. Empecemos porque las reformas contenidas en

LA NUEVA LEY 11.923 EXTINGUE EN EL MAESTRO EL ANSIA MUY HUMANA DE ASCENDER EN EL ESCALAFON

toda vez que la categoría de director o vice le impedirá en el momento jubilatorio, no solamente beneficiarse con el plazo privilegiado, sino hasta conservar la totalidad de sus entradas. Es frecuente que los maestros aumenten su presupuesto, atendiendo simultáneamente alguna cátedra en alguna escuela nocturna, lo cual significa la posibilidad de jubilarse a los veinticinco años con unos 430 pesos aproximadamente, pero si ese maestro ascendiera a vicedirector, si tuviera la desgracia de ser ascendido a vicedirector — y en ello no hay paradoja alguna, — no se jubilaría sino hasta con treinta años de servicios, tendría que tener cincuenta y cinco años de edad y no podría acumular el sueldo de la escuela nocturna. En consecuencia, el nuevo régimen impuesto es tan absurdo que, dentro de su juego,

LO PEOR QUE LE PUEDE SUCEDER A UN MAESTRO, DE HOY EN ADELANTE, ES QUE LO ASCIENDAN...

Basta por sí sola esta conclusión para que caiga el gobierno en la cuenta de la insensatez del expediente puesto en marcha para salvar a la caja. La caja, estamos de acuerdo, tiene que restablecer su perdido equilibrio financiero, pero ni los maestros son los responsables del estado de postración en que ha caído ni menos pueden ser los primeros llamados a cotizarse para tonificarla. La verdad es que en el magisterio no hay ni ha habido altos sueldos que indujeran a esa solución. Y son los altos sueldos, las altas jubilaciones de mil quinientos, dos mil y casi dos mil quinientos pesos de los altos magistrados de la nación los que han determinado esta situación ruinosa. No vemos por qué, si hay un cuchillo que afilar, ha de elegirse a los maestros para dar vuelta la piedra, tanto más cuando es probable que, como en la fábula escolar, una vez alcanzado su objeto, la caja sea la primera en olvidar el aprovechado servicio del magisterio. Y una última reflexión:

NO SOLO ESTA DE POR MEDIO EL INTERES DE LOS MAESTROS, SINO EL DE LA INSTRUCCION PUBLICA,

necesitada de la colaboración permanente y entusiasta de aquéllos, colaboración que puede resentirse sensiblemente cuando una situación de injusticia los desmoraliza o los aflige como en el presente caso.



CUPIDO está PERDIENDO SUS de la Rusia



La mujer rusa, compite con los hombres en los trabajos que hasta ahora estaban consagrados a la fuerza masculina. Por eso las niñas aprenden oficios manuales, como ocurría antes exclusivamente con los varones, y esto hace que la ilusión amorosa sea cada día más débil.



En las reuniones gremiales abundan las mujeres oradoras o que hacen mociones en las asambleas, discutiendo con la misma vehemencia que el hombre. Todo esto, aunque no lo parezca, aleja el amor, que no entiende de estas luchas comunistas, ni de las enconadas batallas sociales.

La nueva generación de la U. R. S. S. se encuentra frente a gravísimos problemas de la vida cotidiana que le es indispensable resolver. Uno de los más importantes se refiere a lo difícil que resulta conciliar la vida privada del individuo con el papel social que le toca desempeñar. La vida privada, o sea el amor, los hijos y el hogar, en pugna con el trabajo, con la misión que el hombre soviético debe cumplir si quiere servir honradamente los postulados de la revolución. En síntesis, la lucha de lo exterior con todo aquello que en las viejas sociedades reposa sobre una moral consagrada por la tradición inmutable.

"Komsomolskaia Pravda", órgano de la juventud soviética, abrió hace poco una encuesta alrededor de esta cuestión fundamental. Y durante un mes publicó las respuestas recibidas. Nos proponemos reproducir algunas de esas respuestas por considerar que ellas encierran una enseñanza y contribuyen, en gran manera, a aclarar el concepto que se tiene hoy de lo que acontece por las tierras de los antiguos zares, en todo lo relativo al amor. Una muchacha empleada en una usina, la "Electro Stat", del departamento de Moscú, responde así:

LA MUJER INCOMPRENDIDA

"Soy la mujer de un joven comunista responsable de un taller en esta usina. En cambio, yo no soy comunista, y acaso sea ésta una de las razones de mi desgracia. Tengo veinte años y vivo con mi marido hace dos. Tuvimos un hijo, pero murió el mes

pasado. Mi marido y yo no nos llevamos muy bien. Nos pasamos días enteros sin vernos. Nos encontramos apenas por la noche, y eso cuando él no llega tan tarde, que ya me encuentra dormida. A veces, ni siquiera viene. Cuando se me ocurre decirle que esto no puede continuar así y que tiene que arreglarse en su trabajo de manera que pueda dispensarle un poco de atención a su hogar, me responde que es imposible, pues debe organizar la actividad de tres equipos de jóvenes comunistas que están bajo sus órdenes. Ahora yo me pregunto: un joven comunista que es militante activo, ¿debe casarse?

"La vida que llevamos no es para matar a nadie, pero tampoco es para educar a la gente en el espíritu vigoroso de los constructores del socialismo. Hace un mes que murió mi hijo después de una larga enfermedad. Lo cuidé siempre sola. Mi marido se conformaba con decirme:

"—Eres la madre. Tu deber es ocuparte de él.

"Tenía, por fuerza, que dejar al niño para ir por provisiones o por medicamentos.

"Y me pregunto ahora: ¿es posible que tras un período tan doloroso, tras la enfermedad y la muerte de mi hijo, pueda todavía conservar relaciones humanas con mi marido?

"Lo peor es que estas tribulaciones influyen sobre mi mentalidad. A menudo, en la soledad, mis pensamientos se detienen en la idea del suicidio. Es una locura, son ideas malsanas. Pero creo que mi caso no es una excepción y que el problema de la familia no es una futilidad. No tenemos familia aquí. Cualquiera podría reprobar una familia como la nuestra. Y entonces me pregunto: ¿Cómo debe ser una familia de jóvenes comunistas?"

AMO A MI MUJER Y A MI HIJO

Esta carta fué respondida por un joven de la ciudad de Bejitsa en la siguiente forma:

"Después de leer la carta de la camarada de la "Electro Stat", he sentido nacer en mí una secreta hostilidad contra su marido. Es casi seguro que todos los comunistas jóvenes han experimentado la misma sensación. ¿Quién, que no sea un bárbaro, puede justificar a un joven militante que lleva su mujer a semejante situación?

"Por mi parte, voy a contaros mi vida. Estoy en la juventud comunista desde 1924. Soy casado y padre de un niño de dos años. Mi mujer es comunista. Nos llevamos muy bien. Nos conocimos estudiando. ¡Y cuántas dificultades hemos tenido que vencer para que nuestro amor no se resintiera! La menor de ellas fué un niño en los brazos y el examen de egreso a preparar. Noches blancas y una tesis a defender. Fué una época difícil, y por momentos surgieron desacuerdos entre nosotros. Pero los sólidos lazos que nos unían triunfaron siempre sobre esos desacuerdos. Amo

**ES LA
IMPRESION
DE**

ALAS en el vasto TERRITORIO soviético

a mi mujer y mi niño. Lleno de felicidad, regreso a mi casa después del trabajo. La familia no ha influido en mí jamás para disminuir mi actividad, sin embargo. Estudié en un instituto y tengo poco tiempo libre. Pero ello no impide que lo sepa encontrar para consagrarlo a los míos. Quiero educar a mi hijo para que sea un miembro útil en la sociedad socialista. Me siento responsable de eso y vigilo su desarrollo. No comprendo, en verdad, por qué razón la familia debe ser puesta de lado. Sé tú, camarada que me lees, un trabajador devoto y un buen organizador, pero no te desentendías de tu familia. Tú eres el responsable de ella ante toda la sociedad."

UNA MUJER... COMO HAY MUCHAS

"La mayoría de los jóvenes comunistas van a caerme encima, sobre todo las mujeres, pero quiero decir lo que pienso: no creo en la felicidad de una familia de jóvenes comunistas, por lo menos durante los diez próximos años", dice en su respuesta el destacado inventor Pedro Brouskov.

"Estoy en contra de la camarada de la "Electro Stat" y apoyo la actitud de su marido, pues tengo una situación semejante en casa. Todo el día permanezco en la usina. Soy tornero, organizador de la Juventud Comunista, y además trabajo en un invento. Mis días están de tal suerte llenos, que no tengo tiempo para nada. No veo a mi mujer sino por la noche. Y le digo:

"—Lyndouchka: el Konsomol y la usina son más caros para mí que la felicidad privada, o más exactamente, que la felicidad familiar, pues el Konsomol y la usina son también mi vida privada.

"Lyndouchka llora:

"—¿Por qué no estás conmigo como los otros con sus mujeres? Nuestro vecino fulano, que es técnico de un trust, va al cine casi todas las noches con su mujer. Además, estudian juntos el alemán.

"Le respondo:

"—Entonces, te hace falta casarte con un hombre como él.

"En la usina he sido inscripto en el cuadro de honor y he recibido como premio la "Enciclopedia Técnica" por una proposición de racionalización que reportó diez mil rublos de economía. Lyndouchka dijo:

"—Es sobre mi desgracia que basas tus éxitos.

"Llegué tarde por la noche y me quedé dormido como una piedra.

"Al día siguiente, Lyndouchka protestó:

"—¡Esto no puede seguir así! Apenas si nos vemos. — Y añadió: — ¡Me iré!

"No soy un bruto y siento lo que le ocurre. Intento hacer algunos cálculos. No sé acaso organizar mi tiempo de manera que pueda darle una parte de él a mi familia. Pero recuerdo que casi nunca tengo la hora

que necesito para concurrir al Círculo de Vuelo Planeado. Digo entonces a Lyndouchka:

"—No me tortures más. Y si no comprendes, el que partirá será yo. Ocupa mi cuarto. No tengo necesidad de nada. Me iré no sé dónde...

JOSE
LUIS
SALCEDO

Estas mujeres trabajan en las fábricas manejando máquinas con igual eficacia que el hombre. Es común que en muchos matrimonios rusos trabajen tanto el marido como la esposa, y sólo se ven al terminar la jornada, si no ocurre que cuando llega el uno ya el otro está durmiendo.

"Hay que someterse, camaradas (sí, sí, esta vez no temo decir la palabra), hay que someterse a que una parte de nuestros jóvenes comunistas carezcan de alegría familiar. En efecto, vale más no casarse. O decirle antes a la muchacha:

"—¿Te será fácil comprender, o será eso muy difícil para ti?

"Si de

algo soy culpable, es

de haberme casado.

Pero amo a Lyndouchka. ¿Creéis,

por ventura, que no

me gusta estar con

ella o pasearme con ella?

Un día le dije:

"—¿Qué harías si hubiera guerra y tuviera que partir?

"No me contestó nada, pero hay que perdonarla porque no quiere comprender.

"Me pregunta:

"—¿Por qué quieres ser a la vez "outarnik" y ser todo? ¿Por qué quieres ser más que los otros?

"No le respondo, pues no lo hago por mí.

"Cuando cobré mi sueldo, compré para ella un tapado y un vestido de seda. No me quedé sino con diez rublos para una pieza que requería mi invento. Lyndouchka contempló el regalo, y gritó:

"—¿Qué haré cuando tenga puesto todo esto?

"Y me tiró a la cara el tapado y el vestido.

"Camaradas: he reflexiona-

Los mítines en que toman parte numerosas mujeres son frecuentes en las ciudades rusas, y las representantes del bello sexo hacen alarde de gran independencia y liberalidad, viéndoseles muchas veces cantando o bailando incansablemente, a la cabeza de las manifestaciones populares.



Para que la semejanza de la mujer con el hombre sea en Rusia todavía mayor, tenemos aquí a varias de ellas que pertenecen al "ejército rojo", y que saben manejar las armas como verdaderos soldados, pues reciben instrucción militar.

(Continúa en la página 27)

YO había oído hablar de esa señora viuda, amiga de mis padres, y algo llegó hasta mí de aquella historia, pero en forma trunca, sin que por otra parte, y estando tan enfermo, le diera mayor importancia.

Sabía que iba a pasar aquellos tres meses de descanso en un gran edificio, especie de castillo feudal, que los antepasados habían construido sobre las márgenes del Paraná.

—¿Un castillo?... —le pregunté yo a mi padre. —Pero, ¿un verdadero castillo, con almenas, con...?

—Con todo. Con almenas, con fosos, ventanas ojivales..., y, alrededor, un verdadero bosque...



flado, a quien le daba por la nobleza... Te va a gustar.

Me miró afectuoso y sonriente. Mi madre suspiró, y, como acostumbraba siempre, no contradijo a su marido, sabiéndole un hombre de recto corazón. Partí al otro día, con el tren de las siete.

En la estación me esperaba un joven vestido de luto. Podría tener mi edad, y era de aspecto fuerte y sano. Pero sus mejillas rosadas no concedian con la gravedad dolorosa de su rostro. Tuvo una leve sonrisa cuando se me acercó.

—¿Es usted el señor que viene a "Los Pinos"?

El ALMA del CORONEL

pasa, a través de este cuento, con el poder de la sugestión que, en los cuentos de aparecidos, agita la inquietud de las conciencias.

No quise saber más. Me ocurría como cuando uno tiene entre manos una novela, y le quieren anticipar el desarrollo y el final. Mi padre, por lo demás, tenía que hacer, y marchóse sin prestarme atención por más tiempo. Quedó, pues, librada a mi imaginación la idea que pudiera forjarme de aquel castillo. Yo convalecía de una grave enfermedad y sentía un verdadero goce dejando que mi pensamiento y mi corazón vagaran por paisajes de fantasía...

Por la noche, en la sala, mientras jugaba con "Mustafá", que lamía mis manos enflaquecidas, me llegó un retazo de conversación. Mi madre decía: "¿Te parece bien que Gabriel vaya a vivir unos meses allí..., después de lo que ha pasado?"

Y mi padre le respondió: "¿Qué perjuicio puede traerle?... Además, ¡nuestro hijo ya no es una criatura!"

Noté, por su expresión, que estaba dispuesto a mandarme. Y se lo agradecí, a pesar de que quería mucho a mi madre y no deseaba verla contrariada. Como notaron que yo los escuchaba, cambiaron de conversación.

Aquello me intrigó. Yo había cumplido diez y nueve años, y una fértil barba sombreaba mis mejillas, dando ya que hacer a la navaja. A pesar de mi débil estado, no había

perdido las energías por completo. Me sedujo, pues, aquella atmósfera de misterio y de riesgo, que parecía envolver el lugar adonde habían resuelto mandarme para convalecer.

—¿Cómo se llama esa señora? — pregunté, dirigiéndome a los dos.

—La señora de Astorga... —respondió mi padre.

—¿De... Astorga? — insistí yo, deseando más datos.

—Sí, Genoveva Mujica de Astorga... Vas a estar muy bien en su castillo. Es gente campechana; no vayas a pensar en etiquetas... El edificio lo hizo construir creo que el abuelo, un viejo medio chi-

—Sí... ¿Usted es de allí?

—Mamá ha recibido carta de sus padres, y me encargó que viniera a buscarlo. Ahí tengo el auto...

Le extendí la mano y nos presentamos. Yo dije: "Soy Gabriel Zurbarán, para servirlo..." Me contestó, simplemente: "Jaime Astorga, un amigo." Y se tocó el ala del chambergo. Después, y a pesar de mis protestas, alzó mis dos maletas y emprendió la marcha, indicándome que lo siguiera. Podía ser de mi misma edad, pero era robusto y triste. Y yo era débil y alegre... Raro, ¿verdad?

Teníamos que hacer tres leguas de la estación a la estancia. Ocupado con su volante y luchando

por evitar los accidentes del camino, casi no dijo una sola palabra más. A veces echaba una ojeada a mis maletas, para observar si algún barquinazo no las había sembrado por ahí. Y esta fué la única prueba de interés que demostró por su acompañante. Viendo yo que no era descortesía el distraerme en la contemplación del paisaje, me puse a mirar hacia todos los lados, ora contemplando un maíz florecido o bien algún pinar sombrío y aromado de resinas, que rápidamente desaparecían. Marchábamos a



buena velocidad y, a poco más de la media hora, se desvió de golpe, metiéndose por un largo camino flanqueado de paraísos. El automóvil por fin transpuso una puerta de hierro, y, de golpe, como por encantamiento, nos hallamos al pie del inmenso castillo.

Jaime descendió rápidamente, empezando a descargar mi equipaje. Yo, envuelto en mi manta de viaje, no me apresuré a seguirle. Sentía un dulce cansancio y algo así como una especie de arrobamiento debajo de aquella mole gótica, de largos ventanales, de almenas altísimas abriéndose como flores de piedra por los campos del cielo azul. Un jardín matizado de margaritas y anémonas se extendía alrededor. El bosque tupido, lleno de pájaros y de frescura, comenzaba a las veinte varas de allí. Un aire puro, un deleite indecible.

"¡Qué feliz voy a ser aquí!", soñaba yo.

Volví a la realidad y bajé lentamente. Jaime me miraba extrañado. Abrió una gran puerta de cedro y penetramos en la primera cámara. Una estrella de claridad descendía desde lo alto, a través de melancólicos vidrios. Iluminaba varios sitios ennegrecidos y patinados por el uso. Me señaló uno de ellos y, mientras yo me sentaba, él desapareció llevándose como una pluma mis dos pesadas maletas. Detrás de sus pisadas pareció hacerse como un silencio de tristeza y vejez. Y todo lo producía aquel ambiente en que me había dejado solo. Paredes dismanteladas, marchitas colgaduras de pana roja, donde las polillas trazaban su criba; penumbra de luces monacales.

Al rato largo, cuando ya mi malestar se trocaba en verdadera desazón, apareció de nuevo. Me pareció más afectuoso, cuando dijo:

—Venga, Zurbarán; voy a presentarle a mi madre y a Pepita...

Subimos una escalinata de madera, hermana de los sitios, y las encontramos en el primer piso. Allí había mucha luz. Vi a dos señoras, también vestidas de luto, sentadas junto a la ventana haciendo labores femeninas. Una era ya madura

y la otra poco más que una niña. "Mi madre — dijo, presentándolas, — y Pepa, mi hermana." Saludé, nos sentamos, miré a la joven con interés, luego a la madre. Se parecían tanto las dos, que me impresionó. La misma belleza, en la madre austera, en la muchacha lozanísima. Y aquel sello de dolor, que en la señora se acentuaba hasta lo dramático. Pero en la linda Pepita se alternaba con fugaces sonrisas y, a ratos, con un estupor de alucinación...

"¡Qué extraña gente!", pensé yo, mientras Jaime sentábase taciturno al lado de la madre. Esta me preguntó por los míos, con afecto, pero sin expansión.

Después guardó un silencio que ninguno de sus hijos osó interrumpir. Suspiró por

CUENTO

Por

ERNESTO MARIO BARREDA



fin, como si se le partiera el alma. Los dos muchachos bajaron la cabeza. Yo los miraba sin saber qué pensar.

Alguien anunció, detrás de la puerta, que el almuerzo estaba servido. Pasamos al comedor, marchando en fila silenciosa. Era una cámara extensa, con las paredes cubiertas de tapices y cuadros. A la mesa, que ocupaba el centro, hubieran podido sentarse cincuenta personas. En un extremo estaban nuestros cubiertos, y noté que la vajilla era de plata antigua y valiosa.

Antes de sentarnos ocurrió un episodio, que me enfrió la sangre en las venas. Oí que la señora decía, con una voz saturada de rencor profundo:

—¡Que sea maldito el hombre que causó nuestra desgracia!... ¡Que su alma no halla reposo ni perdón!

Miré a los tres y me estremecí. Sus rostros estaban contraídos, sus ojos brillaban con un trágico fulgor. Luego nos sentamos a la mesa. Entonces noté que había un asiento de más, hacia el cual durante el almuerzo volvían los ojos con resignada veneración.

Me sentía helado hasta la médula de los huesos.

Después de almorzar me llevaron a mi habitación. Estaba en el segundo piso, contigua a la de Jaime. Era grande, blanqueada, con viejas cortinas y un gran crucifijo en la pared. El lecho era alto y blando. La ventana daba sobre el río, que allá a lo lejos brillaba como una cinta celeste entre el tupido follaje de los sauces.

El dormitorio de Jaime era distinto, porque tenía empapeladas las paredes. Un grueso papel antiguo, desgarrado a trechos, de oros desvanecidos y mustios, había decorado aquella cámara con cierto lujo, sin duda, en otro tiempo. Además del lecho, sumábase al ropero y al lavabo, un derrengado escritorio, lleno de legajos. Era un mueble insólito allí, pero parecía estar desde hacía mucho tiempo, por la huella que se veía en la pared.

Salí a pasear por

(Continúa en la página 9)

Los PSIQUIATRAS aseguran que en nuestro siglo las MUJERES están ENDEMONIADAS

Por HELENA TORRES LUCENA

Si leemos los Evangelios y, especialmente, los Hechos de los Apóstoles, comprobaremos que en aquellos remotos tiempos los diablos sentían una apasionada predilección por las almas de las mujeres. Los hombres les inspiraban poquísima atracción. "¡Qué diablillos de buen gusto!", exclamarán mis lectores, sonriendo. Lo cierto es que siempre que se realizaba el prodigio de arrojar demonios de algún cuerpo, éstos se alojaban, casi invariablemente, en las formas delicadas y bellas de alguna mujer. Jesús libertó a la hermosa pecadora María Magdalena de siete demonios que la atormentaban, en los que se simbolizan, sin duda, los siete pecados capitales.

En los Hechos de los Apóstoles y en los Evangelios apócrifos, las endemoniadas forman un coro permanente, trágico, lleno de seducción y de espanto; desgredadas, pálidas, con los labios encendidos y los ojos extraviados, rasgándose las vestiduras con aullidos impresionantes, se revuelcan a los pies de los discípulos de Jesús o de sus santos sucesores. Estos ponían sobre ellas sus consagradas manos, y los espíritus del mal huían aterrados, proclamando el milagro.

Según los psiquiatras modernos — esto es, según la ciencia, — estamos ahora en la misma situación. Volvemos a ser las endemoniadas que seguían antiguamente a los taumaturgos. No sé si sabéis que actualmente se desarrollan escenas muy parecidas a aquellas que provocaban los taumaturgos en Jerusalén, Alejandría, Antioquía o Roma, en las conferencias de adeptos de la teosofía, el espiritismo y las llamadas ciencias orientales.

Sin embargo, donde estos estragos espirituales se constatan con toda evidencia es en las clínicas psiquiátricas. En éstas no intervienen ya los taumaturgos, sino los hombres de ciencia. A las que acuden allí no se las llama endemoniadas, sino enfermas. Ya no es la intervención diabólica la que hace padecer a las mujeres de tan fantásticas maneras..., sino el sistema nervioso. No puedo entrar en detalles sobre los métodos curativos que se aplican en esos establecimientos a las enfermas nerviosas. Pero uno de los más eficaces — según el eminente neurólogo vienés C. G. Jung — es el denominado "catártico", esto es: la limpieza del alma por medio de la confesión al médico. El hombre de ciencia se erige en sacerdote y exige a la enferma una confesión general de sus culpas...

Sin embargo, son muy pocas, rarísimas, las que consiguen librarse por esos medios "científicos" de sus males espirituales. Eran mucho más eficaces, para las dolencias del alma, las sagradas manos de los sacerdotes antiguos.

Como siempre, la ciencia no cree en las enfermedades del alma, sino en las

del cuerpo. Para la medicina, el alma no existe. Por eso en las clínicas psiquiátricas no se cura casi nadie. Esto lo sé por una amiga mía que ha estado recluida durante ocho meses en uno de esos institutos. Mas lo que no lograron los métodos científicos, lo está realizando — sin exorcismos ni conjuros mágicos — un viejo y santo sacerdote, cuyas prácticas espirituales están devolviendo la salud del alma a mi atormentada amiga.

Son curiosas las causas a que atribuye la ciencia moderna los trastornos nerviosos de las mujeres de hoy. Me ha referido mi amiga sus largas conversaciones sobre este interesante tema con los psiquiatras que la atendían en el instituto.

El origen más general de ciertas neurosis, histerias, melancolías agudas, etc., estaría en las condiciones anormales y exigencias angustiosas de la vida actual. La mujer — a cambio de ciertas libertades, que también atentan contra su sistema nervioso — ha perdido la paz del alma y la seguridad de la existencia. El alma de la mujer moderna está llena de descontento, de ambiciones insatisfechas y de desesperación. La vida se le presenta hoy — como nunca — rebotante de tentaciones y halagos..., con los que ella sólo puede soñar, pero no disfrutar. Su sensibilidad, continuamente excitada, se hipertrofia en ese perpetuo desequilibrio entre sueños y tentaciones, y las mezquinas realidades que ésta le permite.

Por eso las niñas modernas — como derivativos que no las satisfacen, pero que agravan su mal — se entregan a los deportes, a las danzas, al tabaco y al alcohol, en fiestas sociales o en diarias tertulias.

Alguna parte de verdad habrá en todo esto. Pero yo creo que las causas de la enfermedad nerviosa — que a veces necesita la reclusión en sanatorios — de las mujeres modernas, son más profundas. Más espirituales. Las mujeres se sienten descontentas de la vida, cuando la vida ha perdido su sentido y carece de ideales. Y, precisamente, cuando la existencia carece de idealidad, y todos los sueños se reducen a goces



materiales y a groseras ambiciones, la mujer pierde la paz de su alma, siente que todo su mundo de ensueños se derrumba..., y necesita entregarse a todas esas peligrosas locuras modernas, para ahogar en ellas su descontento y la inutilidad de sus sueños. La mujer siente, con más claridad y más finura que el hombre, esa mística desesperación de las almas cuando los valores espirituales y morales se corrompen, y disuelven en la frivolidad y la torpeza de una civilización decadente. En lo exterior aparentan más indiferencia, más desenfreno, más sed de lujos y placeres que los hombres; pero en su interior — en su alma — están más desesperadas, más enfermas de congoja y miedo, más anhelosas de una vida ideal y pura... Esa era la situación en que se encontraban las mujeres del mundo antiguo — ya en decadencia, — cuando aparecieron los apóstoles y sus discípulos, pidiéndoles que salvaran su alma.

Actualmente, las mujeres son las que con más fervor — y en más número — acuden a escuchar las palabras de "salvación" de los teósofos y "filósofos orientales" que nos visitan. Por desgracia, se trata casi siempre de charlatanes, o de impostores.

Pero esa cándida ilusión de muchas mujeres, que acuden a los falsos maestros de espíritu, buscando la salvación de su alma, anhelando verse libres — como de los antiguos demonios — del miedo, la angustia y la desesperación que les producen la vida sin ensueños puros y el alma sin ideales; todo esto demuestra que la mujer de todos los tiempos no ha sido ni es tan groseramente materialista, sólo preocupada por su comodidad, sus lujos y sensualidades, como pretenden algunos sociólogos y políticos de nuestros días.

El alma del coronel

(Continuación de la página 7)

el jardín para gozar del día hermoso. Mi salud se nutría de nueva sangre, respirando el aire enriquecido. Luego reposé largamente en un banco de piedra, dejando vagar los ojos por el maravilloso paisaje o posándolos sobre el almenado del castillo, donde chillaban las golondrinas. El fresco de la tarde me hizo entrar, y arrebujaado en mi manta busqué la sociedad de la familia.

—Mamá está arriba con Pepita... Vaya, Zurbarán — me dijo Jaime. — Yo tengo que hablar con un arrendatario, por eso no lo acompaño.

Era la frase más afectuosa y más larga que me había dedicado. Subí, con el deseo — ¿por qué negarlo? — de ver los lindos ojos negros de la joven. Se hallaban lo mismo, trabajando en labores, y me recibieron con más cordialidad. Acepté un asiento, y hablamos de mi salud y de la impresión que el campo me producía.

Después de un rato de silencio, la señora levantó los ojos y me observó de un modo singular. Había notado que yo miraba a su hija con tierno interés, y me pareció que no le desagradaba. Pepita era una criatura hecha de rosa y terciopelo, callada, hacendosa. A veces — dos o tres veces — había levantado los párpados, dejándolos aletear sobre mí...

—Señor... — dijo por fin doña Genoveva. — Deseo que usted no nos juzgue mal... (Yo hice un ademán.) ¡No, no! Sería lo más natural, no hallándose interiorizado... Usted va a vivir con nosotros, y le extrañaría... tal vez llegara a disgustarle... Pero, hemos sufrido una desgracia irreparable, y un hombre fué la causa de ella... Por eso maldecimos su memoria y ponemos siempre en la mesa el asiento del ser querido que se nos fué...

Se detuvo, reteniendo las lágrimas. Pepita se levantó, sentándose a su lado y le tomó las manos con amoroso ademán. La señora se rehizo, suspiró profundamente, y sin levantar los ojos de la labor comenzada, habló de nuevo con voz empapada de desolación. Yo escuchaba temblando, sin saber por qué, debajo de mi gruesa manta de vicuña. He aquí lo que me refirió:

—Mi suegro, Mauricio de Astorga, fué un hombre de carácter excéntrico, pero inclinado a la bondad y a la justicia. El edificó este castillo y sembró estos campos con viñedos y frutales, plantando también el bosque que nos rodea. Mi esposo, Gervasio Astorga — él ya no firmaba con la "de", — entonces un joven le ayudaba en todas sus tareas, y puede decirse que cada pared de este edificio se construyó bajo sus ojos vigilantes, y estos árboles crecieron y dieron frutos gracias a él. Nada de extraño tenía, pues, que al morir su padre le dejara heredero de todo lo que juntos hicieron brotar. A su hermano Aparicio, que era coronel, le quedó en herencia la estancia grande, sin tan valiosas mejoras, pero con mucha mayor extensión de tierras. Era equitativo, pero Aparicio no lo creyó así. A regañadientes recibió su parte que, tasada, tal vez alcanzase a más valor que "Los Pinos". Los dos hijos tenían algo del carácter paterno, pero mientras mi esposo era laborioso y franco, su hermano, el coronel, sólo heredó la manía de las grandezas y un alma que, seguramente, le vino del diablo... Por eso fué que, revisando y revisando las escrituras, creyó descubrir que cien hectáreas de "Los Pinos", plantadas de viñas, pertenecían a tierras

de la estancia grande. Le escribió a mi Gervasio, porque él no se dignaba venir a vernos, emplazándolo para que se las entregara, bajo amenaza de iniciarle un pleito...

Doña Genoveva calló un momento, porque acababa de entrar su hijo. Este, que oyó las últimas palabras, sentóse sin hablar, y apoyando los codos en las rodillas, hundió la frente entre las manos.

—Dos años largos se pasaron entre abogados, escritos y sentencias. En la pieza de Jaime, sobre el escritorio, está toda la copia... Nosotros no quisimos tocar nada, y así quedó, tal cual mi Gervasio lo tenía... — Suspiró la señora y quedóse un rato pensativa. Luego dijo: — Ganamos el pleito, por desgracia, y digo por desgracia, porque esa fué la causa del espantoso drama que nos enluta... Al otro día, mi esposo le escribió ofreciéndole a su hermano la misma transacción que le propuso en un principio, como si no hubieran existido litigio y sentencia. La respuesta de Aparicio fué la respuesta de Caín...

Había obscurecido ya, y Pepita, silenciosamente, se levantó y encendió una gran lámpara que colgaba del techo.

La respuesta de ese hombre sin entrañas, de ese hermano desnaturalizado, fué una amenaza terrible: "Esa tierra me pertenece — declaraba, — y desde mañana tomaré posesión de ella, y ha de pagar con su vida cualquiera que se atreva a pisarla." Eso decía su carta, que se conserva también entre los papeles del proceso, encima del escritorio... Mi Gervasio, herido de dolor, no pudo creer en aquella amenaza. Dejó pasar una semana... Pero sus peones le trajeron la noticia: el coronel se paseaba todos los días por el viñado y había llevado gente para recoger la cosecha... "Voy a verlo", me dijo una mañana. Yo quise disuadirlo. "¡No, no! Es mi hermano y tenemos que arreglar... No temas nada..." ¡Yo temía, sí! Aquella amenaza... Además, ya conocía el genio de aquel hombre, su ciega cólera que le había separado del ejército por un acto de violencia, y algunos otros hechos de su vida... Quedé viendo partir a mi esposo, con el alma en la boca... En aquel momento volvía Jaime del pueblo, y yo le dije: "Hijito, vaya y acompañe a su padre, que está en peligro..."

Aquí la voz de la señora pareció apagarse, con un estremecimiento, co-

mo una luz que se extingue. El hijo levantó la cabeza. Tenía los ojos muy abiertos y la expresión vehemente de quien va a hablar. La madre le hizo una seña, y Jaime agregó:

—Volví a montar y salí a la carrera, porque mi padre, según calculé, ya estaría por llegar a las viñas... No puedo decirle lo que pensaba mientras iba corriendo. Sólo tenía una idea: ayudar a mi padre y salvarlo a todo trance... ¿Qué pude tardar? Diez minutos. Fué demasiado... Unos segundos, treinta, cuando más, y hubiera llegado a tiempo... Cuando los alcancé a ver, estaban como a unos cien metros, y mi padre avanzaba hacia su hermano, con la actitud de quien propone una conciliación... El otro parecía un demonio... En aquel instante, yo adiviné lo que iba a pasar, porque ya mi padre transponía los límites de las tierras. Grité, pero no me oyeron... El coro-

(Continúa en la página 17)

T I O D E I N A

La Iodeína, feliz combinación de iodo y codeína es el remedio ideal para combatir la tos, resfrios, catarros, bronquitis crónica, etc.

Para proteger las vías respiratorias recomendamos las

Pastillas Iodeína

(MONTAGU)

porque la Iodeína fluidifica las flemas, agota las secreciones, sana las mucosas, limpia la tubería bronquial y suprime el cosquilleo molesto que incita a toser.

La Iodeína favorece la expectoración, calma la irritación nerviosa y elimina la tos en pocos días.

Ahora también en cajas chicas a \$ 0.70.

En todas las farmacias y en la



Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Es único en el mundo el dique flotante para hidroaviones de Puerto Nuevo

EN Puerto Nuevo, en la dársena D, hay una magnífica obra de ingeniería que vale la pena conocer: el dique flotante para los hidroaviones que hacen el servicio aéreo entre nuestro país y Río de Janeiro. Por sus características, este dique es sin igual en el mundo, y gracias a él no sólo pueden efectuarse las reparaciones de los hidroaviones cómodamente, ya que los aparatos, sin ser llevados a tierra, quedan en seco, sino que están preservados de los fuertes vientos que podrían ocasionarles grandes perjuicios. Una visita a ese curioso dique dará idea a nuestros lectores de su extraordinaria importancia. Las notas gráficas que acompañan esta crónica contribuirán a ilustrar acerca de la forma en que funciona ese embarcadero que flota siempre en el mismo lugar, como un

de llevarlo al dique, se verifica su peso, así como el de su equipaje, pues el hidroavión no puede excederse en su carga determinada.

La mayoría de los que se aperciben para el viaje son extranjeros, aunque cada vez son más los compatriotas entusiastas de la vía aérea, y notamos que las valijas de estos viajeros de allende los mares ostentan rótulos de hoteles de las más importantes metrópolis del mundo.

A medida que se verifica el peso de los equipajes, éstos son trasladados a la lancha que ha de llevarlos al dique, y cuando esa tarea ha terminado y los sacos de correspondencia también se hallan a bordo del hidroavión, los pasajeros se embarcan en la lancha y rápidamente se dirige la embarcación hacia donde espera el pájaro mecánico con sus grandes alas extendidas.

En todos los rostros se traslucen la emoción que experimentan al faltar pocos minutos para el vuelo. Algunas de estas personas es la primera vez

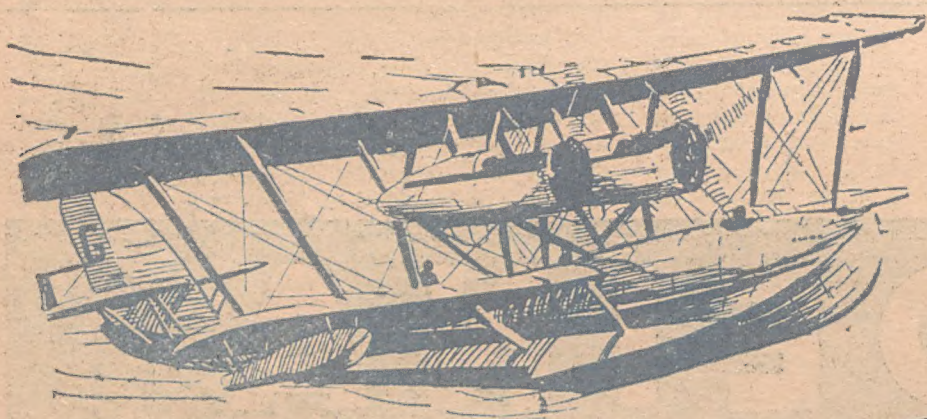
que van a elevarse de la tierra. La lancha llega en un abrir y cerrar de ojos al dique, bajan los pasajeros y comienzan a observar con ojos curiosos esta casa flotante donde ya les aguarda el avión.

EL DIQUE SE LLENA DE AGUA EN QUINCE MINUTOS

Para ver cómo funciona este dique que tan valiosos servicios presta, hemos llegado con el fotógrafo quince minutos antes que los pasajeros. Las tres hélices del trimotor giran vertiginosamente, probando el buen funcionamiento de sus motores. El aviador está en el comando y cambia con nosotros algunas palabras. Para hacerlo hemos subido por la pasarela al avión, y cómodamente sentados en estos sillones de respaldo que puede moverse a voluntad, escuchamos las informaciones que nos da este hombre que ha realizado muchos viajes transoceánicos.

Así nos enteramos que el avión pesa once toneladas y puede transportar una carga útil de tres mil doscientos kilogramos.

Tiene capacidad para diez y seis pasajeros, posee

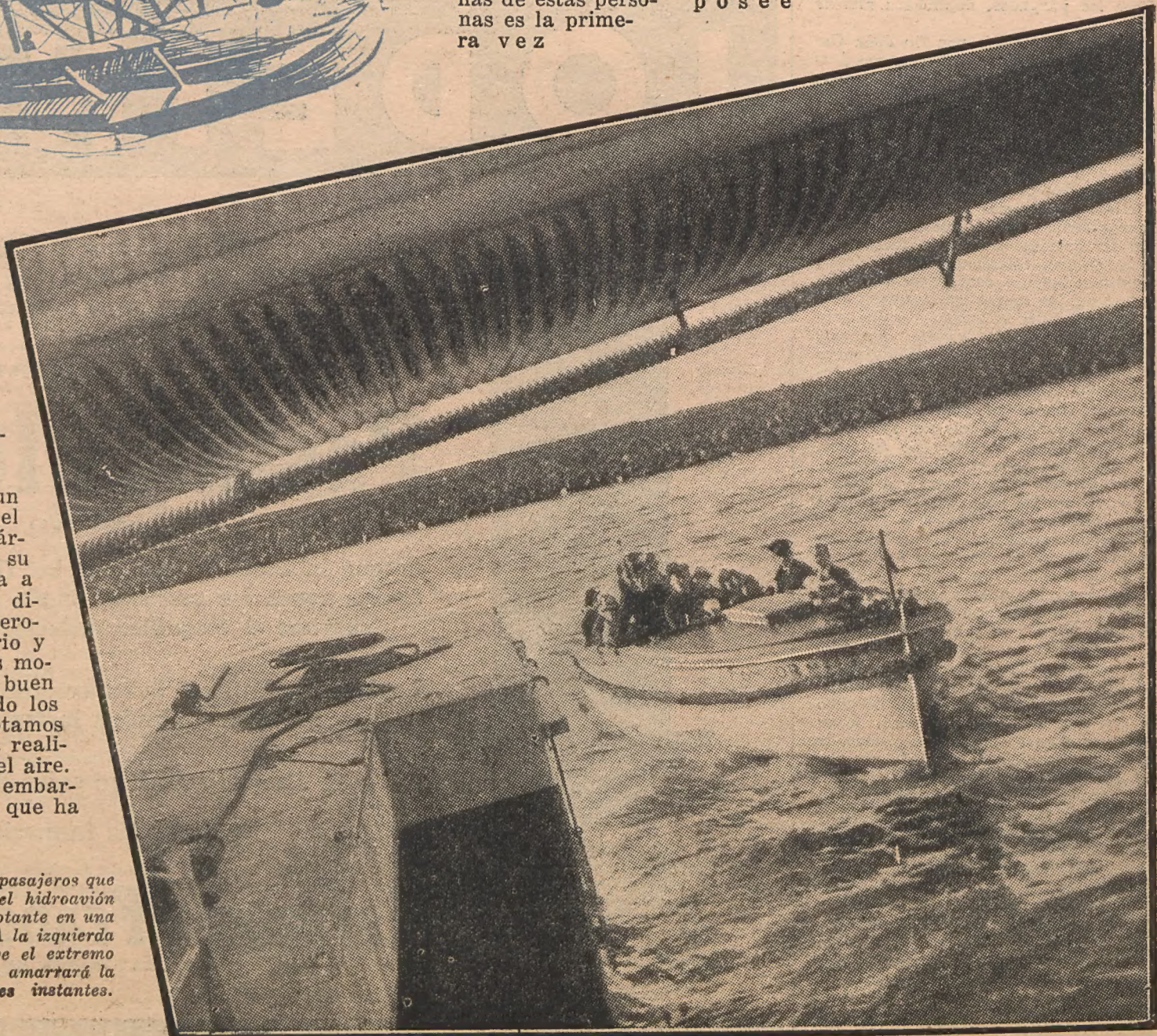


barco eternamente quieto que espera a los viajeros para ser transbordados al interior de una nave aérea que descansa en su seno, hasta el momento emocionante del vuelo, cual un enorme pájaro metálico.

HACIA EL DIQUE FLOTANTE DE LA CONDOR

El día es frío y sopla un viento cortante a la vera del río. La Condor posee en la dársena D, de Puerto Nuevo, su aeropuerto, que se levanta a unos doscientos metros del dique que vamos a conocer. El aeropuerto es un edificio sobrio y elegante a la vez, de líneas modernas y amueblado con buen gusto. Hacia él van llegando los pasajeros, entre los que notamos algunas mujeres, que van a realizar su viaje por las rutas del aire. Antes de que cada uno se embarque en la lancha automóvil que ha

Desde el aeropuerto los pasajeros que emprenderán viaje en el hidroavión se trasladan al dique flotante en una lancha de la empresa. A la izquierda de esta fotografía se ve el extremo del aludido dique, donde amarrará la embarcación por breves instantes.



Curiosa aerofoto obtenida desde considerable altura del dique flotante de Puerto Nuevo, con el hidroavión que hace el servicio entre Buenos Aires y Río de Janeiro, momentos antes de iniciar uno de sus vuelos.

NOS ASEGURA EN ESTA NOTA CARLOS J. MONTES

tres motores de seiscientos setenta y cinco caballos de fuerza cada uno y desarrolla una velocidad máxima de doscientos setenta kilómetros por hora.

— ¿Qué tiempo emplea en realizar el vuelo a Montevideo? — le preguntamos.

— Menos de una hora: en cincuenta y cinco minutos.

— ¿Y a Río de Janeiro?

— En once horas, poco más o menos.

— ¿Con este mismo aparato se va a Europa?

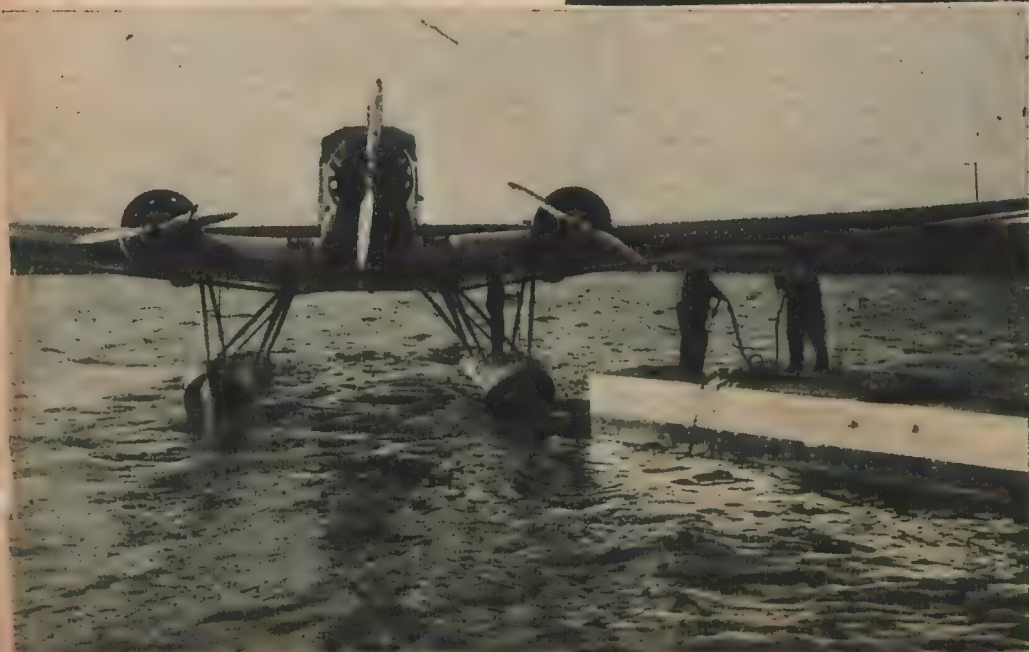
— No, señor. Con éste llevamos los pasajeros a Río de Janeiro, y de ahí transbordan en otro, que es el que los conduce a Europa. Esta línea empalma con el "Graf Zeppelin", que, como ustedes saben, tiene su mástil de amarre en Recife. Hasta allí llegan nuestros hidroaviones para embarcarse los pasajeros en la gigan-

(Continúa en la página 61)



Un marinero de la Condor da vuelta a la manivela de la bomba que hace que comience la inmersión del dique. La operación, que es sencilla, se realiza en contados minutos.

Ya el dique está lleno, los flotadores sienten la carga del agua, la pasarela ha sido levantada, los pasajeros están cómodamente sentados en el interior del avión, y sólo falta que le suelten las amarras para que el gran pájaro mecánico salga río afuera para remontar el vuelo.



El aparato acaba de salir del encierro del dique, la última amarra ha sido soltada y un tripulante del hidroavión, sobre uno de sus flotadores, vigila la postrer maniobra que ejecutan los hombres del dique.

Abandonando el dique, el aparato corre rápidamente doscientos o trescientos metros sobre la superficie del río antes de "despegar", y de pronto lo vemos elevarse, describir una elegante curva sobre el puerto y encarar la ruta hacia Montevideo, que es la primera etapa de su rápido vuelo al Brasil.

Tres cómicos americanos de buena ley y... a cara limpia



Imitación del saludo de tres bailarinas que se encuentran en el teatro... María..., Juanita..., Josefa... ¿Qué tal? ¡O. K.!



Saludo de tres luchadores de "catch-as-catch-can", que se encuentran en la calle.



Manos a la cintura, doble una rodilla, dé vuelta la cara... ¡Oh! ¡Pituquito!



Cómo se saludan tres políticos que se reúnen en la calle.



Los "Slates Bros", tres muchachos de buen humor que integran el conjunto de revistas americanas que actúan en el teatro Casino, y que han ofrecido la originalidad de novedosas creaciones, presentadas a cara limpia y de gran eficacia cómica.

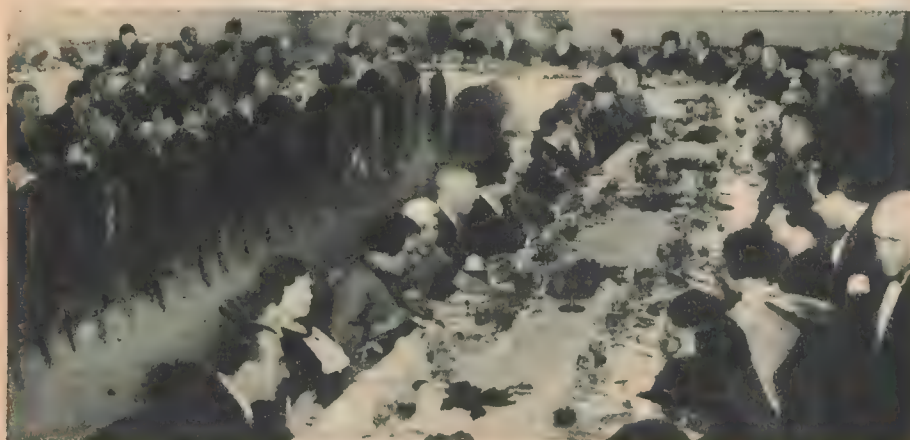
Imitación del saludo de tres lecheros que se encuentran... donde se encuentran.



Información de ROSARIO



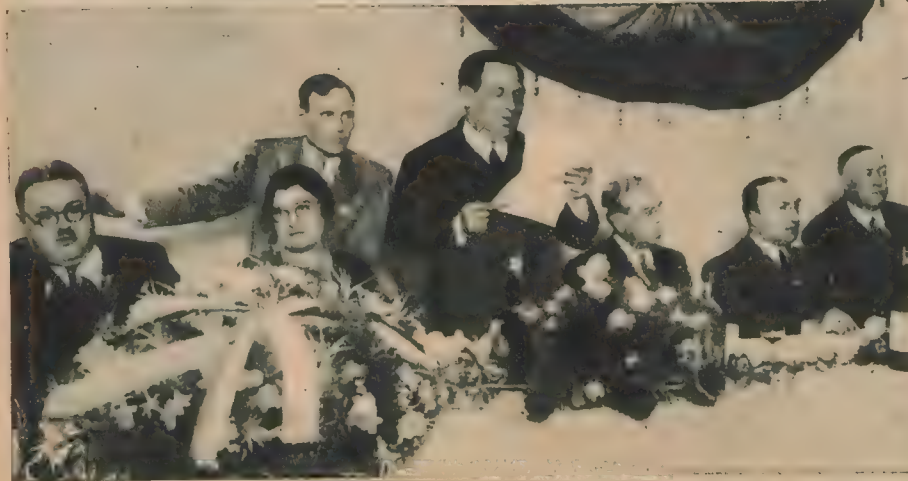
Festejando la inauguración del edificio propio, la cooperativa del Instituto Tráfico F. C. C. A. realizó un banquete de camaradería, al que concurrieron el presidente de la institución, Mr. John Smith, el consejero y animador de la misma, señor Juan Garriga, y numerosos miembros de la entidad mencionada.



Presidido por el ministro de Instrucción Pública de la nación, señor Manuel de Iriondo, se efectuó el banquete celebrando las bodas de plata de la Escuela Normal N° 2, del que participaron la mayoría de los profesores.



En el teatro Odeón tuvo lugar la reunión danzante organizada por el Club Bancario, con motivo de celebrar el tercer aniversario de su fundación. Un aspecto de la sala durante el animado baile.



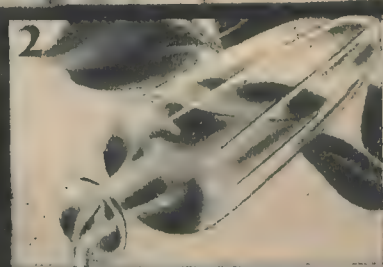
El Centro Regional Español inauguró su local social con un banquete, al que asistieron el cónsul de España, doctor Diéguez Redondo, y miembros de la colectividad española. El presidente de la institución leyendo su discurso.

Fotos Flores Toledo

Los caballeros las prefieren con el cutis lozano, juvenil



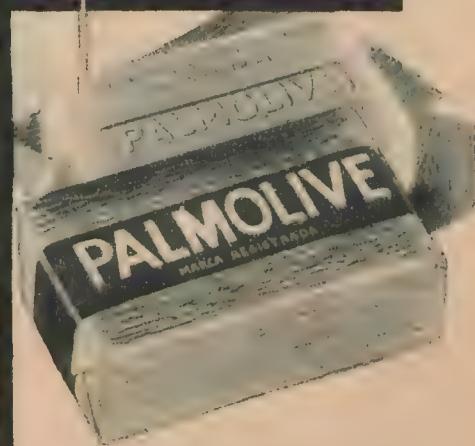
Los hombres no notan los vestidos que llevan ni se detienen a contar sus años, suspensos por el hechizo de un cutis juvenil. Más de 20.000 especialistas de belleza en todo el mundo recomiendan el Palmolive como el Jabón cosmético ideal para conservar un cutis radiante.



En invierno el cutis exige mayor cuidado. En esta época del año en que es propenso a pasparse fácilmente, con mayor razón prefiera el Palmolive. Hecho de abundante aceite de oliva, evita que el cutis se paspe con facilidad a despecho de las inclemencias del invierno.



He aquí el tratamiento de belleza aconsejado por 20.000 especialistas: de mañana, antes del maquillaje y por la noche (para librar su cutis de cosméticos e impurezas) dése un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; luego enjuáguese bien y séquese delicadamente.



Hecho de
ACEITE DE OLIVA
en abundancia

DAJOS BELA Escuche la gran orquesta de este insigne intérprete de la música popular europea. Actúa con carácter exclusivo en Audiciones **PALMOLIVE** todos los miércoles y sábados de 21.30 a 22 hs. por L. R. 4 Radio Splendid.



A la sala de operaciones del hospital Regional de José F. Uriburu hicieron recientemente una visita el gobernador de la provincia, doctor Raúl Díaz, los intendentes de la localidad mencionada y Campana y otras autoridades.

Foto Ferrandis.

NOTAS BONAERENSES



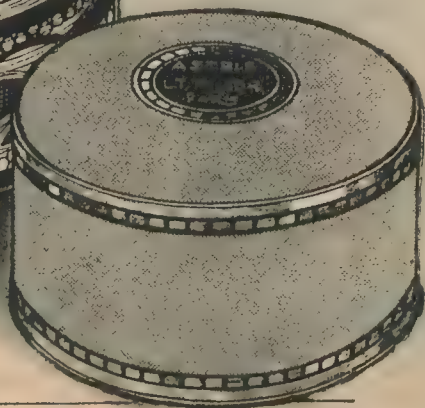
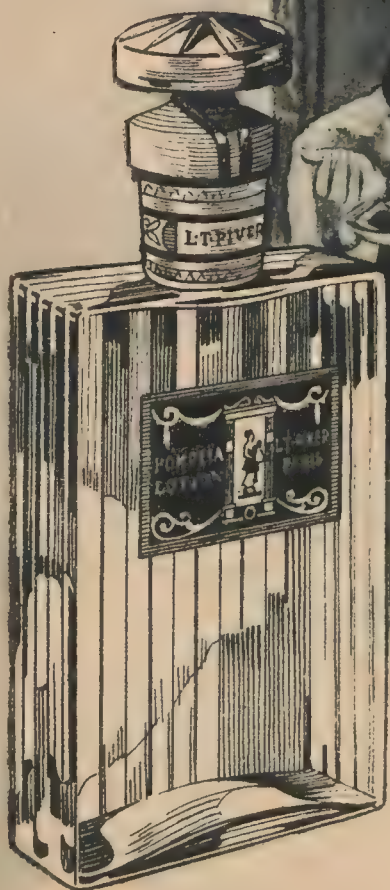
Vastas proporciones tuvo el banquete que se realizó en José F. Uriburu, en los salones del palacio municipal, con motivo de la inauguración de este edificio. Un aspecto del comedor.

Foto Ferrandis.

POLVOS Y LOCIONES

POMPEIA FLORAMYE ASTRIS

*Delicados y finos productos de
tocador de subyugante fragancia*



Los polvos en cajas de 70 gramos de Contenido Neto se elaboran en los tonos: BLANCO, RACHEL CLARO y OSCURO, OCRE, OCRE ROSADO, OCRE PECHE, ROSADO, ROSE CENDRÉE y NATURAL

PARFUMERIE

L.T. PIVER

PARIS



Campeón del torneo de basketball Ciudad de La Plata se clasificó el equipo de Don Bosco al vencer al de Independencia por 26 tantos contra 18, en el reciente match final que se disputó en La Plata.

Foto Pomparán.



Señorita Zulema Raggio y señor Ernesto Castro, que contrajeron enlace en Lobería, apadrinando la boda la señora Paulina O. de Castro y el señor Manuel J. Raggio.

Foto Welcome.

A LBA marchaba apresuradamente sin mirar alrededor. Recorría una de las calles más concurridas de Barracas al Norte, pero el ambiente no le interesaba; su barrio, más que conocido, resultábale familiar, semejante. Lo mismo que ella eran ambos, hijos de transición, expresiones medias de dos extremos: el barrio, entre un modernismo tumultuoso y progresista de urbe céntrica y la tosquedad laboriosa del arrabal; la chica, combinando de limitación positivista como quien piensa diariamente en necesidades duras y un despejo elegante que confiere la línea ancestral de evolución.

Además ese día se apresuraba porque deseaba llegar. Pesábale un sinsabor de los que son frecuentes en presupuestos reducidos, y aunque ella, experimentada, sabía no considerar demasiado aquello de la vida que sólo da amargura, no podía menos, por impulso convencionalista, que anhelar el abrigo de su casa.

—Alba, tenemos noticias — se apresuró a anticiparle su hermana Lina apenas la vio llegar.

—¿Noticias? ¡Ojalá!...

El deseo murió sin precisarse, a fuerza de desalentado.

Alba se acercó al sillón donde su madre cosía, y las "noticias" le fueron dadas.

—Sabes...

La madre bajó la voz, mientras su hija escuchaba en silencio, el alma replegada como para dar un salto. Al fin, tras un suspiro que exhalaba la vacilación, la chica arremetió:

—Buscaremos solución — afirmó, decidida.

Tantas veces había ocurrido lo mismo, que el éxito de otras eran las razones en que se apoyaban sus esperanzas presentes. Y una, otra, otra, fueron pasando posibilidades por su cerebro, como pruebas frente a un elector exigente; ninguna, sin embargo, llegó a cuajar en forma factible, hasta que la labor de cavilación abrumadora y perturbante alteró en juego de planos su sentido de realidad, y anulada la eficacia del criterio común, fué a ajustar en un medio de razones valederas, aunque no corrientes.

Lentamente, como quien sopesa, acercóse a una cajita, extrayendo de ella algo pequeño; en seguida marchó a la calle.

Dos cuadras en numeración ascendente caminó por el empedrado áspero, que irregulares contribuciones no alcanzan a nivelar, y al fin una puerta estrecha y limpia con plaqueta denunciante: "Simón Alinski", coincidió con su intención. Entró.

Frente a la realización, su impulso cedió un tanto.

—Buenas tardes, señorita — saludó la

El "PALPITO" EMPEÑADO

CUENTO

POR

MARIA VICTORIA ELIZALDE

voz de Simón, que la conocía vagamente.

La cortesía, venciendo su turbación, rompió las trabas que la embargaban; después de contestar, se acercó a un mostrador en que multiplicidad variada de objetos eran excelente acogida a un producto desusado.

—Necesito dinero — empezó, sentando la causa primera de sus movimientos.

Simón asintió; conocía aquella redundancia que solía acompañar la presencia ya de por sí explicativa de sus clientes.

—Y le traigo esto — concluyó ella, depositando con desconfiado temblor en las manos del judío... un billete de lotería.

Simón se sorprendió.

—Esto no vale nada. No puede usted ignorarlo — declaró profesionalmente.

—Me costó ocho pesos — objetó Alba con turbación.

—Sí; pero lo que se adquiere no es un valor positivo, sino la

posibilidad de azar de que llegue a convertirse en ello.

Una necesidad imperiosa de librarse del absurdo en que la ponía el punto de mira ajeno forzóla entonces a entrar de lleno en sus razones.

—Lo que vengo a empeñar no es simplemente el billete — declaró con firmeza. — Es su premio; es la certeza que tengo de él por un palpito evidente.

—Extraña propuesta.

—Pero no impracticable.

Simón quedó perplejo. El, que había hecho tantos contratos a un porcentaje riguroso, que había empeñado miles de prendas sometidas a posibilidades todas previstas, se sobresaltó con el negocio insólito. ¡Empeñar un palpito!

La novedad lo sedujo. Algo en su fuero interno se solidarizó con el presentimiento... o algún otro sentimiento de la chica, que se le antojó sobre el mostrador como una llamarada blanca, deslumbrante y valiosísima. Luego, una atracción invencible a toda exclusividad de producto, terminó su persuasión.

—Sea—dijo.—¿Cuánto?

—Veinte pesos — fijó la empeñadora.

El negocio se redondeó con la boleta de práctica.

—A los efectos del rescate — previno el comen-

ciante, al entregarla, volviendo por los fueros de la realidad.

Alba se alejó.

Transcurrieron quince días; tres más... Ella se horrorizaba al pensarlo. Su palpito, ese hijo de verdad inexplorada, un lujo de percepción, empeñado, sacrificado a la verdad fatigante de todos los días. El hecho le produjo dolor de mutilación. En tanto el tiempo bullía estados anímicos, y mientras el sol mañanero, hablando de obtenciones, aliviaba en esperanza su temor, la tarde sorbía con sombras sus ilusiones claudicantes.

Pasó un tiempo, no largo, aunque sí penoso, hasta que una carta de letra desconocida matizó con su llegada los deberes hechos alma de Alba. Decía así:

"Señorita: El negocio que tenemos entrambos, desearía lo termináramos sin más intervenciones, dado que su naturaleza no es de la que quisiera dejar al comentario de mis herederos. Ahí tiene usted su billete, que al decir de mi médico, lo recibirá cuando yo ya no exista. La saluda con atención. — Simón Alinski."

(Continúa en la página 46)





UNQUE no todo lo que brilla es oro, de "BRILLANTE ROYAL" puede decirse que es realmente oro de ley. Su brillo es cálido, fino y resistente, como el de una moneda recién acuñada...

"BRILLANTE ROYAL" renueva, conserva y protege pisos y muebles.

"BRILLANTE ROYAL" crea un ambiente de confort, de bienestar y de atento cuidado. Y no olvide Vd. Señora, que su aplicación es rápida y sencillísima.

Brillante Royal

ALBATROS

DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"



CHARLAS FEMENINAS

Por MESEC TUBAT

LA VECINA INCOMODA

No tiene un organismo privilegiado ni es múltiple el que va al teatro y escucha y comenta en voz alta, el que instala su radio y sigue la conversación animada con las visitas, ni menos aquel que va al concierto y habla con el vecino. Son sencillamente gentes de poca sensibilidad y de escasa cultura.

Saber oír, saber escuchar, es una hermosa virtud. No interrumpir al que habla, no levantar la voz a fin de "tapar" las demás voces, para ocupar el espacio y aturdir los oídos.

Pero hay gente muy mal educada. Cree que lo único interesante es lo que ellos dicen, y creen además, que el deber que él no tiene de escuchar, lo tienen los demás de oírle.

Saber atender es una virtud que hace a la gente amable y simpática, que conquista amistades.

Es una petulancia no saber interesarse sobre los asuntos ajenos, y pretender que los propios sean siempre atendidos.

Los groseros y los incultos ocupan todavía en esta sociedad una butaca o un palco en los cines o teatros más a la moda, y hablan fuerte, y hacen comentarios con los cuales molestan a los vecinos y se dan el bien ganado título de "guarangos".

¿Es que hay mujeres tan inelegantes, tan feas, tan tontas, tan insignificantes, que no poseen ningún atractivo con el cual "llamar la atención", y acuden a la indiscreción de una risotada, a la conversación a destiempo; a incomodar, en suma, a quienes las rodean, para atraer las miradas que ellas anhelan?...

La vecina incómoda del teatro sólo merece un chistido, o un "guaranga", dicho entre dientes, ya que la cultura impide decirlo en el mismo tono en que ella se permite colocarse en la sociedad.

CASAS MODERNAS

Hoy las mujeres están poseídas de una idea de modernismo que no les permite reposar. Cambian una casa cuyo interior es cálido, cuyos muebles hablan de una existencia vivida, marchitos por los recuerdos que en ellos se han aglomerado, por el mueble blanco, de madera clara, de raso reluciente y chillón.

La moda actual destierra toda coquetería, es decir, aleja, rompe, mata el alma de las casas. ¡Ni un cacharro de plata a la vista ni una porcelana! Las ricas bandejas de plata, el juego de té, todo escondido. Ni una fotografía, ni un libro; nada,

nada que revele la intimidad y el buen gusto.

Las habitaciones vacías, los muros lisos y limpios, sin un cuadro; si hay alguno, ése lleva un marco de espejo. ¿Dónde se recibe a los amigos? ¡Ah! Es que los amigos ya no existen. Se les ha desterrado conjuntamente con el alma y el calor de la casa vieja. Un diván y dos sillones forman el salón moderno. Una mesa de comedor y cuatro sillas.

Una chimenea que no se enciende, un acuario con una luz difusa, donde se aburren unos pececitos exóticos, un vaso de vidrio donde las calas se preguntan: "¿Para qué estaremos aquí?"

Mesa de espejo, de espejo reluciente y molesto a los ojos. El ambiente moderno de ventanas amplias, de estores mezuquinos y cortinados "rate" es todo lo menos sentador para una mujer. La fea es fea en el ambiente nuevo, y la hermosa es fea también.

Sólo la luz difusa es bonita; cuando esta moda pase y las mujeres se avergüencen de tener una casa moderna, de mal tono, cuando lloren los muebles llenos de vida y de recuerdos, enviados sin piedad a un remate, cuando se sientan tan poco respetuosas con lo viejo, cuando reaccionen, les ocurrirá como a aquellos que, por estar a la moda, edificaron hace veinte años una casa "art nouveau", de la cual no pueden deshacerse ni con la bandera roja del rematador; entonces, digo, verán que de este modernismo sólo la luz difusa quedará. ¿Por qué? Porque es lo único cálido, cariñoso y envolvente del ambiente moderno; porque es lo que ha desterrado uno de los ornamentos más antipáticos y difíciles: la araña. La que va siempre en desacuerdo, o es demasiado sencilla o es demasiado importante. El hecho es que es siempre incómoda, que esparce luz excesiva y siempre chocante.

¡Y pensar que hasta las mujeres de buen gusto, elegantes y distinguidas caen en esta moda absurda, pasajera y fugaz del modernismo, de ambiente helado, rígido, antiestético e inexplicable!

Es inútil; el interior de una casa está siempre hablando de la mujer; una parece decir: "Mi dueña es frívola." Otra: "Mi dueña es inteligente, amorosa, coqueta; o torpe, sin alma, inelegante, desprolija."

Quien juzgue por el arreglo interior de un hogar a una mujer, no se equivocará nunca. Porque la mujer, sin quererlo, transmite su propia alma a la casa en que vive, sea ella pequeña o grande, pobre o rica.



El alma del coronel

(Continuación de la página 9)

nel desenfundó rápidamente un arma y le hizo fuego, así, a mansalva, contra un hombre desarmado y bueno... ¡y que era su hermano!... Todo lo vi rojo como la sangre, al ver caer a mi padre, mientras el otro se le iba encima... Llegaba en ese momento y me arrojé sobre el malvado... Luchamos, rodando por el suelo, tratando yo de arrebatarle el arma, no sé con qué fin, lo confieso, pero la Providencia vino en mi auxilio. Se escapó un tiro y le hirió de muerte... Después...

Callóse Jaime atacado por una crisis nerviosa. Sollozó, mientras las mujeres, con el rostro entre las manos, lloraban también. Yo temblaba y un sudor frío me helaba la espalda. "¡Por amor de Dios!", les supliqué. Mi grito les volvió en parte la serenidad. Comprendieron mi sufrimiento. Jaime dijo:

—Sí, ya termino... Cargué el cuerpo de mi padre y lo traje a casa... La herida no era mortal, pero no logró restablecerse... Aún vivió seis meses... Después, murió; de pena; se fué consumiendo... y ahora descansa en paz... Pero el alma de aquel hombre, su alma maldita, no tiene reposo... Viene a veces de noche y revuelve los papeles encima del escritorio, como si quisiera llevarse la carta en que amena-

zaba de muerte a mi padre... Por eso yo duermo allí; para impedirlo.

Este final concluyó con mis nervios. Recliné la cabeza sobre el respaldo, laténdome las sienes, casi sin oír, con los ojos cerrados. Todos respetaron mi silencio, y Pepita, de puntillas, salió para traerme la poción tónica que yo tomaba. Compasión a aquella pobre gente en su dolor y me juré a mí mismo contribuir a hacérselo olvidar, junto con el odio implacable que alimentaban en su corazón.

Ahora han pasado algunos años y yo también soy de la familia. Voy a referir lo que aquella noche ocurrió después, ya tarde, cuando nos recogimos a dormir. De más está agregar que doña Geneveva pronunció, antes de sentarnos a la mesa, la misma maldición de ritual, maldición que ya he logrado borrar por completo de nuestros hábitos de familia.

Hacia calor, y de común acuerdo resolvimos con Jaime dejar abiertas las ventanas de nuestros dormitorios.

Dormiría un par de horas. De pronto desperté... Tenía la impresión de haber estado un rato como entre sueños, y en esta semiinconsciencia yo había oído llorar a los perros y graznar, alarmadas, a las lechuzas, que en abundancia anidaban por las almenas. La verdad fué que me hallé despierto, con la vaga idea de que alguien había penetrado por la ventana. Ese "alguien" se en-

cargó de confirmarlo, porque en seguida escuché un rumor que partía del dormitorio de Jaime. Y ese rumor era, lo oí clarísimo, como un remover de papeles...

Confieso que los cabellos se me erizaron. Escuché con ansiedad. Jaime dormía tranquilamente. El susurro se repitió. Era como una mano sin fuerzas que pretendiera, aunque en vano, retirar un papel que estuviera apretado por otros. Y de allí aquel ligero roce, aquel renovado rumor...

Se había levantado un ligero viento y hacía frío. Corrí a mi ventana y la cerré. Entraba la luz de las estrellas y la luna comenzaba a aparecer. Esto me dió valor. Escuché aún un rato... El rumor era más débil y sólo se repitió dos veces. "¡Jaime! — grité — ¿Has oído?...". Me respondió semidespierto: "Sí, es mandinga que lo manda..." Suspiró, le sentí cambiar de postura y durmióse otra vez. Cerré también su ventana. Me acosté, y durante un largo tiempo estuve escuchando. El "alma del coronel" se habría ido ya. No se oía nada. Me dormí por fin, y sólo

me despertó la dulce, clara, alegre luz del día...

Viví en el castillo algunos meses y luego, cuando Pepita fué mi esposa, nos instalamos en aquellas habitaciones. Todos los muebles, junto con los legajos, fueron a parar a una bohardilla donde se guardaban los trastos. Yo hice empapelar y decorar más tarde las piezas y, debo confesarlo, el "alma del coronel" no apareció más por allí. Una tarde, poco antes de disponer aquellas mejoras, por la ventana abierta del dormitorio que fué de Jaime, entró un golpe de viento que agitó los desgarrados papeles de las paredes. Me pareció oír un rumor conocido ya, un rumor que me trajo reminiscencias de sombrías historias y de almas alucinadas por un gran dolor...

¿Estaría allí el origen de aquel misterio? Resolví callar. Que el pasado y el olvido hicieran de todo aquello un solo hato y desaparecieran para siempre. Ahora sobre todo, que parecía sonreírnos una nueva felicidad...

FIN

¿ESTÁ USTED PREPARADO PARA GANAR MÁS?



Hoy ya no sirven las cartas de presentación, las recomendaciones ni las "cuñas". Los comerciantes exigen CAPACITACION Y EFICIENCIA. Los tiempos no están como para favorecer a quien no lo merece.

Existen excelentes puestos, pero hay pocas personas capaces de desempeñarlos provechosamente.

Y cuando se presentan, se les valora doblemente. Ganan altos sueldos, y llegan más pronto al éxito. Son los que SABEN MAS. En un feliz momento supieron decidirse a ES-TU-DIAR. Justamente lo que debe hacer usted. Ahora. En seguida. Cada día que pasa sin que usted aprenda algo nuevo, más se aleja usted de la prosperidad. ¡Estudie! Aprenda en pocos meses una carrera comercial y gozará de todos los privilegios que el Comercio reserva a los que saben.

MATERIAS QUE ENSEÑAN LAS ACADEMIAS PITMAN

por correo o en clase:

Escritura a máquina	Jefe de Oficina
Taquigrafía	Gerente Comercial
Tenedor de Libros	Dibujo
Contador	Publicidad
Auxiliar de Contador	Cálculos Mercantiles
Jefe de Contabilidad	Aritmética Comercial
Correspondencia	Mejora de letra
Secretariado	Caligrafía
Ingreso a Bancos	Gramática
Curso de Cajero	Ortografía
Curso de Vendedor	Idiomas (Inglés y Francés)
Empleado de Oficina	

Investigue antecedentes antes de elegir su escuela. Las Academias Pitman, la institución preferida por los padres, con 16 años de actuación prestigiosa, ponen a su disposición los testimonios elocuentes de sus millares de alumnos. Decídase a estudiar en las

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 (20 sucursales)

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 — Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS el "Libro del Éxito" (guía de estudios comerciales).

NOMBRE
DIRECCION
Curso que interesa..... M. A. 96

El LOOPING

CUENTO

Por

JEAN A. JOSSE

también de los Lermoeacea. Practicó todos los deportes; comprende algo de las teorías de Einstein; sabe preparar un Kous Kous mejor que nadie, y poseía, en la época de la cual hablo, una colección notable de mariposas.

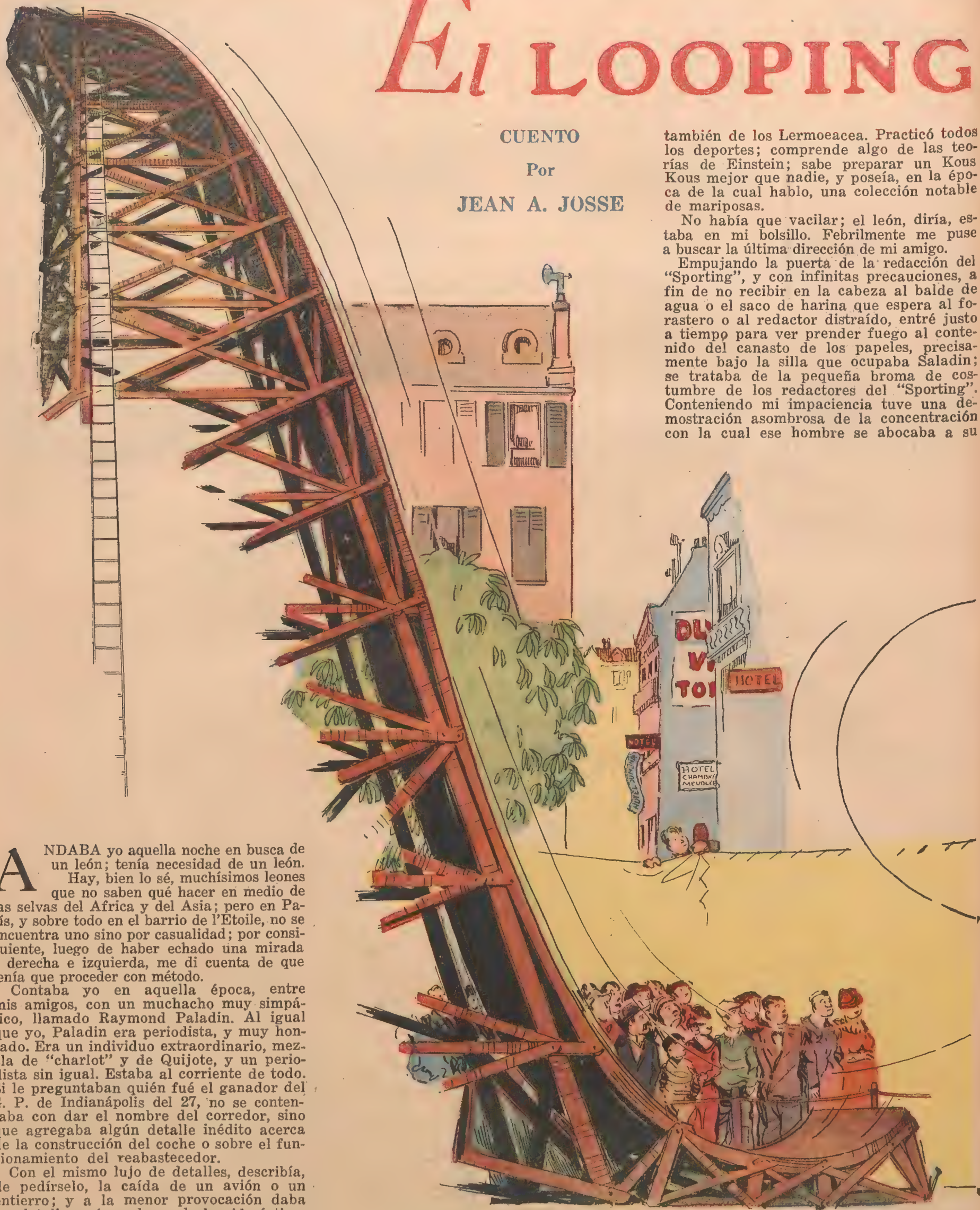
No había que vacilar; el león, diría, estaba en mi bolsillo. Febrilmente me puse a buscar la última dirección de mi amigo.

Empujando la puerta de la redacción del "Sporting", y con infinitas precauciones, a fin de no recibir en la cabeza al balde de agua o el saco de harina que espera al forastero o al redactor distraído, entré justo a tiempo para ver prender fuego al contenido del canasto de los papeles, precisamente bajo la silla que ocupaba Saladin; se trataba de la pequeña broma de costumbre de los redactores del "Sporting". Conteniendo mi impaciencia tuve una demostración asombrosa de la concentración con la cual ese hombre se abocaba a su

ANDABA yo aquella noche en busca de un león; tenía necesidad de un león. Hay, bien lo sé, muchísimos leones que no saben qué hacer en medio de las selvas del Africa y del Asia; pero en París, y sobre todo en el barrio de l'Etoile, no se encuentra uno sino por casualidad; por consiguiente, luego de haber echado una mirada a derecha e izquierda, me di cuenta de que tenía que proceder con método.

Contaba yo en aquella época, entre mis amigos, con un muchacho muy simpático, llamado Raymond Paladin. Al igual que yo, Paladin era periodista, y muy honrado. Era un individuo extraordinario, mezcla de "charlot" y de Quijote, y un periodista sin igual. Estaba al corriente de todo. Si le preguntaban quién fué el ganador del G. P. de Indianápolis del 27, no se contentaba con dar el nombre del corredor, sino que agregaba algún detalle inédito acerca de la construcción del coche o sobre el funcionamiento del reabastecedor.

Con el mismo lujo de detalles, describía, de pedírselo, la caída de un avión o un entierro; y a la menor provocación daba los detalles más audaces de la vida íntima de los "platyonichus ocellatus" como así



de la MUERTE

tarea; en efecto, estaba la sala llena de humo antes de que la víctima, con gritos destemplados, se hubiera dado cuenta de algo. —Mi viejo Raymond: me hace falta un león." Habiéndose sentado en el borde de la vieja chimenea para refrescar sus ideas, Paladin, en tanto que se secaba el sudor, colocó cuidadosamente una coma en el informe sobre una pelea de gallos que acababa de redactar; luego, volviéndose hacia mí preguntóme: "—¿Un león? Pero ¿eso se busca?"

Expliquéle entonces que siendo un reportero deportivo deseaba participar en un concurso de doma, organizado por la asociación de la prensa deportiva, a cuya cabeza estaba el superperiodista Roger Ladrillo, aquel mismo que descendió las escaleras de la Torre Eiffel en bicicleta.

—¿Y tú te interesas especialmente por un león? —me preguntó Paladin. —Un hermoso tigre de Bengala, por ejemplo, produce un gran efecto, o una hiena o un oso. Tengo en estos momentos en la mano un hermoso oso blanco; podríamos quizá arreglarnos.

Pero mi elección no se había hecho a la ligera y yo había eliminado sucesivamente al tigre, que me parecía, después de todo, algo

peligroso para una prueba (en el supuesto que haya podido encontrar alguien que me facilitara uno de esos animales); la hiena, cuya risa yo temía que podía ser mal interpretada por el público, y, en fin, el oso blanco, animal de carácter inseguro y cuyo único hecho más notable consiste en beberse el contenido de una botella.

Por lo demás, yo conocía bastante el oficio para saber que administrando algunos kilos de carne a mi león media hora antes de entrar en la jaula, lo haría saltar por el ojo de una aguja, para tener paz.

Entonces me dijo mi amigo:

—Vamos a pedirle a Martha "la Modelo" que nos preste a Marcus, el animal con el cual ella hace el número de lucha todas las noches. Me lavo las manos y vamos a verla.

Volvió en seguida y noté que no tenía el semblante de sus buenos días. Parecía triste, preocupado. Recuerdo haber visto esa misma expresión en otro de mis amigos el día en que teniendo el número ganador de la lotería, recordó de pronto que había dejado el billete en el bolsillo en su sobretodo de invierno, que hacía más de una semana que se encontraba en el "monte de piedad".

—Viejo —me dijo. —Havas acaba de

comunicar desde Madrid que Zabbins se ha matado anoche haciendo el looping de la muerte en bicicleta. Es preciso que vayamos en seguida a la fiesta.

Yo no comprendí muy bien la relación, pero me había dispuesto a no separarme de él hasta no conseguir mi león. De modo que partimos. En el camino me explicó que la mujer del acróbata Zabbins hacía en la fiesta de Montmartre un número idéntico al que acababa de costarle la vida a su marido, y que siendo amigo del matrimonio quería darle la noticia de la mejor manera posible.

La barraca donde trabajaba Lydia Zabbins daba al Boulevard de Clichy, y se hallaba precisamente al lado de la carpa del circo Alberti. Llegamos en el momento en que los acólitos "trabajaban" ante el público.

Un cowboy de bolsillo, que cedía bajo el peso combinado de los años y de un sombrero a lo "Tom Mix", sostenía una discusión sin conexión con un diablo que llevaba pegadas

con alfileres en su pecho escarlata las cintas de las medallas militares y la cruz de guerra, sin duda para demostrar que había estado en el frente. Cerca de ellos, una colombina de doce años enviaba besos a la muchedumbre, en tanto que, detrás, un clown tocaba al mismo tiempo un bombo y una corneta a pistones, contemplando la escena con aire siniestro.

Gustándome muy poco las fuertes emociones, esperé a que Paladin cumpliera su misión de caridad. No duró mucho; gritos estridentes entrecortados con sollozos me hicieron pensar que había encontrado a Lydia. Minutos más tarde volvió junto a mí.

No me había equivocado.

—Mi viejo Josse: esta noche pilotaré yo mismo el coche que hará el looping de la muerte.

Acostumbrado desde mi tierna infancia a decir la verdad, habiendo comprometido a veces las amistades por haber sido demasiado franco, no vacilé esta vez.

—¡Estás loco!

El looping de la muerte, tal cual lo hacía Lydia Zabbins



E. a. Josse f. 25

(Continúa en la página 21)

CORREO

Por KING

CINEMATOGRAFICO

En los Estados Unidos ha comenzado ya la creación de una gran biblioteca cinematográfica, que funcionará en el Museo de Arte Moderno. En ella estarán condensadas todas las actividades del séptimo arte desde el año 1889 hasta la fecha. Un historial completo de la vida de las artistas, directores y productores, será confeccionado, junto con todo cuanto constituya un dato de interés en el cine. Esta biblioteca no tendrá una finalidad comercial, sino que funcionará de la misma manera que un museo. La entrada será gratis, lo mismo que el otorgamiento de cualquier dato que el público solicite.

Fácil resulta advertir la gran importancia que esta biblioteca tendrá, no sólo dentro de las actividades cinematográficas, sino también fuera de ellas. Si bien es cierto que resultará de todo punto imposible crear un historial completo, en cambio los datos que se poseen, unidos a los que particularmente otorgará cada estudio, serán suficientes para la fijación de una fuente de información de gran valor.

Este historial tendrá para nosotros una importancia especial, ya que al encontrarse nuestra cinematografía en los primeros albores, resultará interesante conocer la forma como esa industria se desarrolló en los primeros años en Hollywood, cómo actuaron los productores, con qué facilidades se contaba y qué dificultades fue necesario vencer. En suma, nos importará conocer el camino que el séptimo arte recorrió

CLARK GABLE

Es este un acertado retrato que guarda una indiscutible similitud con el original. Su autor, nuestro colaborador Juan Tello, domiciliado en Cochabamba 866 (capital), se ha hecho acreedor al premio de diez pesos m/n, que semanalmente otorgamos a la mejor ilustración recibida.



en los Estados Unidos antes de alcanzar el grado de adelanto que hoy exhibe.

Y pasando a otra cosa: ¿quién no recuerda a Antonio Moreno? En los tiempos del cine mudo era uno de los galanes más cotizados y de mayor atracción. Pero llegó el sonido, y aunque actuó en algunas parlantes en castellano, tuvo que emigrar, pues de cada vez el trabajo era más escaso. Como tenía un poco de dinero, marchó a Méjico dispuesto a dirigir películas por su propia cuenta. Pero tras un par de tentativas fracasó y se llamó a sosiego. Ahora anuncia su reaparición en un film titulado "Tormenta sobre los Andes". El galán debía ser César Romero, pero éste sufrió un accidente y entonces se apeló a Moreno, quien aceptó de inmediato.

Y hablando de César Romero, esto nos recuerda a Marlene Dietrich, con quien actúa en "Tu nombre es tentación". La alemana, que ya ha comenzado a rodar "El collar de perlas", hará después "Hotel Imperial", una cinta con la que Pola Negri obtuvo uno de sus mejores triunfos en la época del cine mudo. De "El collar de perlas" nada se sabe, pues Ernest Lubitsch, que tomó a Marlene bajo custodia, ha prohibido en todo el estudio la divulgación de informes hasta tanto la cinta sea completada.

En cuanto a la tan mentada "película N° 5" de Charles Chaplin, ha vuelto a los estudios para ser retocada. El bufo la exhibió en privado y no quedó conforme con algunas escenas, por cuyo motivo la compañía ha vuelto a reunirse, trasladándose a la localidad de San Pedro, donde toda la cinta fue rodada. Chaplin no ha dicho aún para qué fecha la lanzará al mercado, y es creencia general que recién para 1936 será posible verla.

"Iván, el Terrible", será nuevamente llevada a la pan-

Los principales films de actualidad

LA NOCHE NUPCIAL

Interpretes principales: Gary Cooper, Anna Sten, Helen Vinson y Ralph Bellamy.

Producción: Artistas Unidos.

Dirección: King Vidor.

Nos hallamos ante una película buena, bien interpretada, bien dirigida y bien fotografiada, y que, sin embargo, no ha sido totalmente lograda. Es una de esas cintas que satisfacen, pero nada más, al punto que después de aceptarla como buena, tenemos, junto con la certeza de haber visto un esfuerzo malogrado, la sensación de que pudo haber sido mucho mejor. Cuando a un argumento excelente se une la dirección de King Vidor y la interpretación de una pareja como Anna Sten y Gary Cooper, lógico es aguardar un resultado harto satisfactorio. El público sabe que, de antemano, los tres tienen asegurada su conformidad, pero quiere darles algo más. Quiere aplaudirlos y elogiar en ellos una labor magnífica. Y al no poder hacerlo, se desilusiona un poco comprendiendo que lo único que puede concederles es precisamente aquello que con sus solos nombres ya habían conquistado: su conformidad. Y es que "La noche nupcial", aun revelando una estructura por momentos vigorosa, se queda un poco en el aire, como se quedan las promesas que nunca se cumplen. El ambiente está logrado sólo a medias. La cámara viaja del bungalow de Gary Cooper (escritor americano) a la casa de Anna Sten (muchacha polaca), tratando de demostrar la disparidad de costumbres que existen entre esos dos personajes de diferentes razas. Pero no abundan los detalles sugestivos, capaces por sí solos de llevar a la mente del espectador una idea cabal de ese abismo. Antes bien, la película sufre cortes precipitados e imprevistos que dejan la acción en suspenso. Y tampoco la realidad del idilio está reflejada totalmente. El director supo manejar a Gary Cooper hasta hacernos comprender que lo que él siente por aquella muchacha, no es amor verdadero, sino una simple ilusión emanada de una simpatía mutua y de una probable similitud de temperamentos. Pero, en cambio, falló con Anna Sten. Y entonces el público queda en la convicción de que lo que ella sentía por él era también una ilusión pasajera, cuando, en realidad, no es así. Su propia muerte, estúpida y brutal, parece un sacrificio heroico en homenaje al hombre que amó. Pero ¿cómo aceptar ese sacrificio si no hemos visto por parte alguna un gran amor que lo justifique? Pero dejemos estos detalles del film (que por bueno merece que no lo escurben mucho) y pasemos a los artistas. Gary Cooper cumple una labor meritoria, que pudo ser mucho mejor. Anna Sten, un poco forzada y mecánica, está, sin embargo, a la altura de sus trabajos anteriores. Ralph Bellamy y Helen Vinson en nada desmerecen a los otros y se comportan dignamente, sobre todo el primero por su justeza. El director King Vidor tuvo tacto y muchos aciertos.

TU NOMBRE ES TENTACION

Interpretes principales: Marlene Dietrich, Lionel Atwill, César Romero, Alison Skipworth, Don Alvarado y Edward Everett Horton.

Producción: Paramount.

Dirección: Josef von Sternberg.

Mucho es lo que se ha hablado sobre la influencia que en la carrera de Marlene Dietrich ha ejercido Josef von Sternberg. En Hollywood se dijo que la tenía completamente dominada y que en sus manos ella no era más que un títere. Después de ver "Tu nombre es tentación" hay que reconocer que todo esto es cierto. Pero hay que reconocer también que el director es un titiritero magnífico y que la actriz es un espléndido muñeco. El es un molde artístico, fino, sugestivo. Ella es la pasta que se pega a sus paredes recortando sus formas con prolijidad admirable. Esta unidad de valores se advierte aun en las menores detalles de la película. Marlene actúa como nunca lo hizo, es dueña absoluta de la escena y su labor personal la afirma en su puesto de privilegio entre todas las actrices. Es una cortesana aturdida que no sabe lo que quiere ni para qué vive ni qué hará en el mañana. Seduce a los hombres, juega con ellos, los destroza, y luego los hunde sin entregarles nada. Y cuando ha hecho eso sigue caminando mientras busca nuevas víctimas. Su personalidad es extraña, casi imposible de determinar. Hoy hace lo que ayer no quiso hacer y mañana dirá lo que nunca se atrevió a decir. Y luego se arrepentirá de lo dicho y de lo hecho, hasta que al día siguiente volverá a hacer y decir lo mismo. Marlene es, sin duda, una gran actriz. Más aún, es una actriz formidable. Aquí lo demuestra interpretando un papel lleno de dificultades, en el que muchas figuras de primera línea fracasarían. Pero ella, mujer de talento, eleva su personalidad por sobre todas las cosas y ofrece una creación admirable, llena de fortaleza y de sugestión. Claro que, detrás de toda esa belleza, está la mano del director. El influjo de von Sternberg se siente a cada instante. Su escuela recia y certera abarca el panorama y pone en cada escena un detalle delicado y sutil, como el pintor que retoca su obra maestra y le añade belleza. Lo demuestran las escenas de las máscaras españolas festejando el carnaval, la del duelo y la de la tabaquería. Frente a todo esto, el argumento resulta, sin embargo, un poco trivial. En realidad, no sucede nada. Todo se reduce a reflejar un pasaje en la vida de una mujer, que se aleja de nosotros tal como llegó, vacía, indiferente y fría. Ello hace que al promediar el film algunas escenas resulten monótonas y sin motivo. El director se excede tanto en la contemplación del más ínfimo detalle que, por momentos, empalaga. Pero estas no son más que circunstancias aisladas, que en nada desmerecen su estructura general, fuertemente plantada sobre una base artística digna, sin duda, de elogio.

CORAZONES EN RUINAS

Interpretes principales: Katharine Hepburn, Charles Boyer, John Beal y Jean Hersholt.

Producción: R. K. O.

Dirección: Phillip Moeller.

Cuando una película carece de argumentación convincente, debe tener una interpretación espléndida para que el público repare mucho en ella. Y cuando esa argumentación, tras de no ser convincente es vieja y manoseada, las probabilidades de éxito son más remotas aún. Tal es la falla principal de "Corazones en ruinas"; su trama trillada. Un matrimonio joven y cariñoso; un marido que, un poco por su trabajo y otro poco porque le gustan las damas, se separa de su esposa. Comienza la vía crucis; él está a punto de arruinarse, pero ella llega a tiempo para ayudarlo a levantarse; y vuelven a unirse y a ser nuevamente felices. Como se ve, la originalidad no es precisamente lo que más luce. Desde hace veinte años estas cosas se repiten en la pantalla con más o menos regularidad y ya casi no interesan, ni siquiera cuando el final es triste y hay que lamentar la muerte de alguno. Y como la labor de los artistas principales no asombra, de ahí que "Corazones en ruinas" se queda en la mediocridad con uno que otro acierto "extra" que habla en favor suyo. Katharine Hepburn no se supera. Actúa correctamente; sabe poner la nota dramática donde hace falta y, además, es interesante. Su personalidad es innegable, y eso hace que la monotonía con que a veces dialoga pase inadvertida. Por momentos es grande y se luce en pasajes llenos de dinamismo. Pero en seguida se apaga y vuelve a la normalidad, es decir, a lo correcto. Este es un detalle que ya en "El pequeño ministro" observamos y que aquí vuelve a repetirse. Su compañero, Charles Boyer, está otra vez aprisionado por lo poco que de él se exige. Y si no demuestra facultades extraordinarias no es por culpa suya sino porque su papel no las necesita. Sólo en las partes finales puede demostrar un poco de su fibra dramática, cuando su derrumbe moral se está produciendo. Con todo, está, sin duda, a la altura de Katharine Hepburn, y da la impresión de que, de proponérselo, necesitaría esforzarse muy poco para superarla. La película en sí es vulgar. Ni siquiera se ha intentado buscar el enfoque original capaz de disimular en parte la vejez de su argumento. Ha existido, sin duda, la creencia de que los nombres de sus intérpretes bastarían para justificar el film. Esto, en cuanto al punto financiero, no está mal. En cambio, la parte artística no queda muy bien parada que digamos. Pero no debe olvidarse que después de esto, el público no irá a ver a ella con el mismo entusiasmo con que lo hizo después de "El pequeño ministro", ni pondrá en él la misma fe que puso después de "Mundos individuales"...

talla. De ella se harán tres versiones: una en francés, otra en alemán y otra en inglés. El papel protagónico le ha sido ofrecido a Emil Jannings, pero éste aún no ha dado contestación definitiva, ya que el film tendría que ser hecho en París, circunstancia que colocaría al artista en difícil situación con el gobierno alemán. Y como en la tierra de Hitler todos han escarmentado con lo que le sucedió a Marlene Dietrich, nadie quiere exponerse...

Rosita Moreno y Raúl Roulien se han quedado sin contrato en Hollywood. La Fox, compañía para la cual trabajaban, ha decidido suspender temporariamente las producciones en castellano, y eso ha determinado que el brasileño y la española queden en disponibilidad. Se ignora lo que hará Rosita Moreno, aunque se tiene la certeza de que, desde el punto de vista monetario, no habrá de afligirse mucho, ya que su reciente enlace con el adinerado ciudadano Melville Shaver la pone a salvo de ese "ligerito inconveniente"...

En cuanto a Raúl Roulien, es fácil que venga a Buenos Aires en simple tren de turista. Si esto se cumple, el chansonnier que de aquí se fué, retornará convertido en una figura más o menos popular y con una labor de indudables méritos en la cinematografía.

Y, por último, ¿quién no recuerda a Sessue Hayakawa, aquel actor japonés que hace más de quince años ha sido un gran éxito? Pocas semanas atrás dimos la noticia de que estaba en el Japón dirigiendo películas. Ahora se nos informa que se encuentra en Shanghai, al frente de una troupe de sesenta actores y actuando con gran éxito en un teatro local. Lo cual da a entender que no ha tenido mucho éxito como director, y que ahora se ve en la necesidad de recorrer el país con una compañía ambulante.

El looping de la muerte (Continuación de la página 19)

cinco veces los días hábiles y diez los feriados, era verdaderamente una atracción sensacional.

Imagínense ustedes una torre de veinte metros de altura, de cuya cúspide se larga un minúsculo automóvil sobre una pista casi vertical que a un metro del suelo se alza y despiende al coche al aire, después de haber efectuado un doble looping, o salto peligroso, y cubierto unos seis metros en el espacio aterriza sobre una plataforma arreglada a este efecto encima de la cabeza de los espectadores.

El público afluye todas las noches en la esperanza de ver descarrilar al coche.

Yo le pintaba, por otra parte, esta posibilidad a mi amigo, insistiendo particularmente sobre el hecho de que no siendo del mismo peso que el piloto habitual, corría el riesgo de desequilibrar el coche, que podía entonces no describir el arabesco previsto.

De nada sirvieron mis argumentos. Nos dirigimos, pues, al estrado donde el cowboy, interrumpiendo su discusión, puso al público en conocimiento de los hechos; y después, en medio de los aplausos de la muchedumbre y del estruendo de los tambores, Paladin tomó la escalera de hierro y comenzó a subir.

Aquella ascensión, lo supe más tarde, constituía la parte más angustiosa de la aventura.

Por la estrecha escalera de hierro, mi amigo tenía que subir a la altura de seis pisos. Seis pisos de ascensión con el traje de calle, que le molestaba; sus zapatos no conseguían afirmarse y el vértigo lo aterrizzaba. Los primeros metros habían sido salvados más o menos al compás de la orquesta que lo acompañaba, pero bien pronto se le acalambraron los muslos y los brazos daban señales evidentes de querer separarse del cuerpo. El único vistazo que había echado hacia abajo, casi le hace abandonar la escalera.

Pero hay un dios para los borrachos y los débiles de espíritu, y en el preciso instante en que yo preparaba el speech que le haría a su viuda, llegó a la plataforma.

La cabeza echada hacia atrás, ennegrecido por los faros, le hice una señal con la mano, que mi amigo no alcanzó a ver. Acurrucado en el carruaje, la cabeza hundida en los hombros, las mandíbulas apretadas y los ojos cerrados; en una palabra, más muerto que vivo, ya no se interesaba más que por las cosas celestes.

Detrás de mí los golpes de los tambores comenzaban de nuevo, y advertí que allá, arriba, el coche arrancaba...

En poco menos de un segundo, según mis cálculos, todo terminó.

Luego de haber vacilado un instante sobre el borde, el coche, siguiendo la pista, cayó como una piedra, rebotó literalmente al llegar al suelo; hizo el doble looping previsto y en un silencio de muerte desapareció por encima del público.

El silencio, por otra parte, no duró mucho; una fámula se desvaneció profiriendo un grito agudo, e inmediatamente, en medio de un ruido infernal, todos los espectadores se dirigieron a la puerta.

Seguí de cerca a los leaders. Una vez afuera, un ruido conmovedor que salía del circo Alberti no dejaba dudas acerca del punto donde había caído Paladin, y de un salto me precipité hacia el interior.

En la gran jaula de doma, diez leones bramaban nerviosos y tenían los ojos fijos en el techo. Allí vi, enredado no sé cómo a los barrotes de la jaula y suspendido en el vacío, el coche del looping y, en su interior, blanco como un muerto, petrificado de horror y siguiendo con ojos de hipnotizado las evoluciones de las fieras, a mi héroe, ¡Don Quijote Charlot Paladin!

Eramos siete a la mesa aquella noche, a eso de la una, en un pequeño café de la plaza Pigalle, donde teníamos por costumbre reunirnos una vez que las noticias habían sido remitidas a nuestros respectivos diarios.

Estaba Martha, la domadora; su marido, propietario del Circo Alberti; Davies, el corresponsal del "Motor", de Londres. La pequeña Gauvin, que era secretaria de redacción de dos revistas de deportes; nuestro amigo el cowboy, yo, y Paladin, que llevaba en la cabeza una larga faja emplástica, ya que al aterrizar, el casco, demasiado chico, le había arrancado la piel de la frente con la misma habilidad que lo hiciera una habilísima mano pelando un durazno. Tenía uno de los ojos cerrado y

(Continúa en la página 46)

500 BUJIAS DE LUZ
A UN CENTAVO POR HORA
"Sol de Noche"
A KEROSENE
Alumbra en cualquier sitio: aun en la intemperie. No tiene igual para uso en el campo.
Prospecto Nº 310, GRATIS.
Casa RICHEDA
Talcahuano 440 - Bs. As.

GRATIS
Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se le envía para el estudio por correspondencia a cualquier punto del país. Curso esp. para Srtas. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá informes. Instituto Musical ARJONA.
P. Echagüe 1755, B. Aires. Antes de iniciar el estudio, oiga al Prof. ARJONA todos los viernes, de 17 a 17.30 horas, por L. R. 8, Radio París.

Gripe y Resfriados

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfriado.

Tome el segunda GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfriado y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

Un tubo de
GENIOL
1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL
SINTONICE LOS BAILES GENIOL
30
LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

El pobre millonario

HABIA una vez un hombre muy rico y muy necio. Creía que porque poseía gran fortuna no precisaba de nadie. Tenía un palacio y muchos criados y muchas carrozas y tantas riquezas que él mismo no sabía, en realidad, cuántos eran sus millones. Era avaro. Nunca quiso dar limosna a los pobres. Había un viejo limosnero a quien jamás quiso darle ni siquiera un pan seco.

— Señor, el viejo Miguel le pide un cobre — le dijo un día un criado.

— Ni un cobre ni un pan — repuso el avaro.

Pagaba poco sueldo a la servidumbre y le exigía el doble de trabajo que en otra parte cualquiera. Si el herrero le ponía una herradura a su caballo, o componía una rueda de su carroza, le regateaba en la paga; y siempre, de esta manera, explotaba al pobre y se aprovechaba de él.

Así fué cómo un día sus doce criados se pusieron de acuerdo y juntos abandonaron la casa. Cuando el millonario se despertó y tocó el timbre, nadie acudió a correr sus cortinados y a servirle el desayuno.

Furioso, se levantó. Fué gritando por todas partes, pero nadie le respondió.

— ¡Cómo! — se dijo el millonario, — ¿se han marchado los criados? ¡Ja..., ja..., ja!... ¡Qué estúpidos! ¡Han creído que yo los preciso! Con mi dinero pagaré otros servidores.

Fué a la cocina, pero no supo encender el fuego. ¿Y para qué el fuego, si no tenía ni leche, ni pan para el desayuno? Entonces salió al balcón, y dando voces llamó al hijo del herrero, pero aquél, sabiendo cuánto había explotado los trabajos de su padre, siguió de largo, como si no le hubiera oído. Así le ocurrió con todos los que

(Continúa en la página 27)

CUENTO PARA LOS NIÑOS
Por la TIA POMPON



Todos los inviernos en cama con reumatismo

A pesar de no tener veinte años

Ahora se siente bien con Kruschen

Esta joven ha tenido ciertamente su dosis de sufrimiento. A pesar de tener solamente veinte años, los últimos cinco o seis años, ha pasado todo el invierno en cama con reumatismo. El invierno último fué diferente. Por ese tiempo ya había empezado a tomar Sales Kruschen, y desde entonces no ha sufrido más del reumatismo.

"Tengo sólo veinte años de edad", nos escribe, "y he sufrido de reumatismo durante los últimos cinco o seis años. Me atacaba las piernas, y cada invierno pasaba semanas enteras en la cama con inflamación en las rodillas y tobillos. El penúltimo invierno, después de un nuevo fuerte ataque, empecé a tomar Sales Kruschen, y desde entonces no he sufrido más de reumatismo, gracias a este magnífico remedio, que mantiene a uno en tan buen estado." — Srta. M.

¿Sabe Vd. qué es lo que causa el reumatismo? Nada menos que los cristales puntiagudos como agujas del ácido úrico que se forman como resultado de órganos de eliminación perezosos. Se puede confiar siempre en las Sales Kruschen para eliminar esos dolorosos cristales del organismo. Las numerosas sales minerales que contiene Kruschen forzosamente tienen que disolver toda traza de ácido úrico. Y más que eso! Aseguran una tan perfecta regularidad en el organismo, que ningún veneno del cuerpo tal como el ácido úrico puede acumularse de nuevo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Los Sordos

Oyen

En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición.

Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a Julio Valle (especialista en aparatos para sordos), calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. No tenemos sucursales ni agentes.

Casa de Música "PEREZ"

GARAY 947

Buenos Aires



Vendo gran partida de BANDO-NEONES desde \$ 140.-

Solicite catálogo GRATIS. Arreglo pieza de música con números y tonos para Bandoneón. Pida precios.

DIVORCIO en MEXICO

Nuevo Casamiento — Jurisdicción Voluntaria — Pida prospectos: CORRIENTES 435 — 2º piso — B. Aires



HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras "TITUS", última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS BIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado Nº 9051 del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete.

Para pedirlo, dirijase así:

M. A. TITUS Casilla de correo 1780 Buenos Aires De venta en Franco - Inglesa, etc.

EL BUEN HUMOR EN NUESTROS TEATROS

(DE LOS ÚLTIMOS ESTRENOS)

Apuntes de nuestro dibujante GINZO



SOLEDAD (Pepita Battaglia). — Hay un hombre rubio que piensa mucho en usted...

REMIGIA (Alba Rey). — ¿Un hombre rubio, dice?... ¡Ah, sí!... ¡Es mi último casero, al que clavé en seis meses!...

De "CAMINITO ALEGRE", teatro Nacional.



INGLESITO (D. Alvarado). — ¡Hermano! ¿Qué te ha pasado?

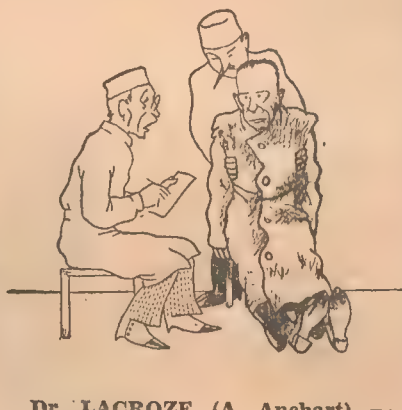
MANO A MANO (T. Lusiardo). — Ya lo ves... ¡acabo de imponer mi autoridad de marido!...

De "EL REY DEL TANGO", teatro Argentino.



ZACARIAS (E. Muñío). — Vení... Te voy a presentar a los muchachos...

De "CAMINITO ALEGRE", teatro Nacional.



Dr. LACROZE (A. Anchart). — ¿Su profesión?

TRIUNVIRATO (P. Palitos). — Limpiador de carteras.

Dr. LACROZE. — ¿Trabaja usted en alguna fábrica?

TRIUNVIRATO. — No, doctor. ¡Trabajo en los tranvías!...

De "GRAN SONATINA NACIONAL", teatro Buenos Aires.



EL VIEJO ACTOR (L. Cánepa). — Es una vergüenza que un actor como yo deba trabajar en un teatro de revistas... ¡yo que he trabajado con doña María y don Fernando!...

DON AMARANTO (M. Gómez Bao). — Sin embargo, le queda el consuelo de trabajar ahora con "saconi".

De "EL REY DEL TANGO", teatro Argentino.



PACIENTE (A. Prio). — ¿Decía usted que las extracciones eran sin dolor?... ¡Pues he visto todas las estrellas!...

PAULINA (Alicia Vignoli). — Es natural... No olvide que nuestra clínica se llama "Hollywood"...

De "GRAN SONATINA NACIONAL", teatro Buenos Aires.



Qué buena LUZ!

...y con tan poco gasto!...

Esta exclamación la arrancan constantemente las linternas KEROLUX, modelo 1935, a todos los que las usan.

Son linternas de luz potente, fija y segura.

Son sumamente económicas, durables y a prueba de vientos y lluvias.

Son insustituibles para cualquier alumbrado.

Son las que alargan los días.

Sres. L. D. MEYER y Cía. Ltda. Paseo Colón 309 — Buenos Aires
Sirvanse remitirme gratis folletos Kerolux.
Nombre
Dirección
Localidad
F. C.



EXIJA

KEROLUX

LA LINTERNA PERFECTA

SE VENDEN EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO DE LA REPUBLICA.

Todas las cosas tienen una...

APARIENCIA

A pesar de saber Guillermo Prieto que iba a proceder contra la voluntad de su familia y a conquistarse el remoque de ingenuo, se decidió a dar el gran paso.

¡Estaba como para preocuparse el muchacho de todo eso! Y, sin embargo, bien se lo merecía y hasta valía la pena perder la cabeza por una muñequita rosada, de grandes ojos azules, de risa clara y gorjeante y de naricilla respingada, que se llamaba Marta.

¡Pobre Marta! ¡Cómo la criticaban en voz baja las mujeres! Ella, que era una joven de la clase media, sin un centavo por dote, y había encontrado un opulento señor que tras un corto noviazgo la había llevado al altar, no gozaba de simpatías entre sus relaciones.

El señor Rinaldi era para ella demasiado entrado en años. Yendo de paseo por las tardes, ella, una chiquilla juguetona y él con sus cabellos y su barba grises, no se sabía a ciencia cierta si era su abuelo o su padre. Frecuentemente Marta, cubriéndose el rostro con ambas manos, le llamaba dulcemente: "Papá".

Diez años de matrimonio habían transcurrido. El señor Rinaldi la colmó de todo cuanto una mujer puede ambicionar: alhajas a granel, vestidos, pieles, fiestas, viajes... ¡Era una lluvia de oro que caía inconscientemente sobre sus dos manecitas, para convertirse más tarde en un caprichito más, costoso como siempre!

Naturalmente, muchas envidias había despertado todo aquello entre quienes la rodeaban. Coqueta como era, servía de tema para las habladerías de las señoras. Era verdad: coqueteaba, pero en broma, para molestar a la gente, por puro pasatiempo. No obstante, la gente seguía murmurando.

Cierta noche, a la salida de una función extraordinaria, mientras que Marta estrechaba con sus manos llenas de anillos las de sus admiradores, que alcanzaban a doce, el pobre señor Rinaldi atrapó una pulmonía fulminante y al cuarto día...

¡Ah!... ¡De qué manera compadecieron entonces a la novel viudita! Bien dicen que compadecer es, para muchos, un medio de venganza, porque los que más la consolaron fueron aquellos mismos que más la envidiaban.

Las voces aflautadas no hacían más que decir: "¡Pobre señora de Rinaldi! ¡Haber enviudado a los veintisiete años de edad! ¡Y perder al señor Rinaldi de esa manera, en tan corto tiempo!... ¡Y un hombre como él, tan sincero, tan complaciente, tan enamorado! ¡Tan bueno que le había dado pruebas de su gran cariño aun después de muerto, pues en su testamento declaraba que la única heredera de su inmensa fortuna, que ascendía a dos millones, era Marta! ¡Tendría que ser muy larga la vida de ella para poder llorarle lo que merecía!

Y seguían, descriptos con gran satisfacción, los comentarios acerca de la viudita: su desesperación, el frenético abrazo con que había despedido al cadáver cuando iban a llevárselo; su saludo, cuando, desde la ventana, vió desaparecer a su querido "papá", que salía para un largo viaje al que no podía acompañarle la alegre mariposa.

A esto siguió una lúgubre postración durante muchos días; la viudita recorría las habitaciones con la esperanza de hallar al ser que amaba y que no volvería más, o perma-

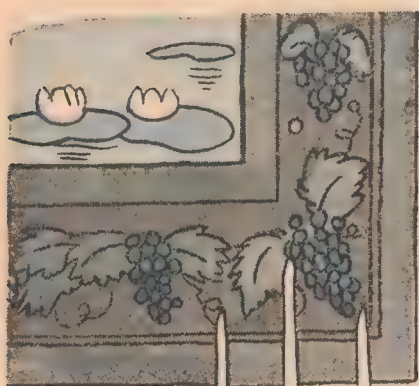
nece en su diván predilecto, acurrucada hasta convertirse en una masa informe, llorando amargamente y sin querer escuchar las palabras consoladoras que le dirigían sus amistades.

Lo que hacía Marta era muy del agrado de la gente, pues no veía otra manera de demostrarlo. Al no hacerlo así habría hecho creer que no tenía corazón.

Pero muy pronto la gente dió en criticar los actos de Marta. A los quince días comenzó a recibir a las visitas. Pero lo que más motivó este ensañamiento fué su manera de vestir. Sus trajes



...pero ¡cuánto trecho hay de la apariencia a la realidad!



eran rigurosamente negros, es verdad, pero tan extremadamente elegantes, que no hacía posible una comparación con las clásicas ropas de duelo. Y llegó a justificarse la opinión de una envidiosa, que afirmó que la *viudita Rinaldi* había dejado morir a su esposo para poder así llevar aquel color que le quedaba tan maravillosamente.

No obstante, Marta no se olvidaba del pobre "papito". No hacía más que ponderar sus bondades, su carácter sencillo, sus inagotables complacencias... Y al expresarse de esta manera se le llenaban de lágrimas sus grandes ojos azules.

La gente le dió, a raíz de esto, el mote de "hipócrita". Y la razón se la dió el hecho de que al cabo de un año comenzó a lucirse nuevamente en los salones y a hacer visitas con unos elegantes vestidos color lila o gris claro.

Entonces la sociedad entera se rebeló contra semejante audacia. La recibía en sus re-

cepciones, pero no como siempre, sino con una frialdad que disimulaba mal, pero ella no se daba cuenta de ello de tan absorbida que estaba con sus admiradores, que le halagaban en todo momento.

En ciertas ocasiones, cuando su risa gorgojeante sobresalía sobre las demás voces, y advertía a su alrededor fruncirse algún entrecejo, interrumpíase y miraba extrañada sin comprender el porqué de tal actitud.

No habían reparado, quizá, en que a ninguno de sus admiradores Marta le había permitido que le besara la mano... ¿Sería, acaso, una mujer tan fría que no buscaba un "flirt", sino por el contrario, un marido dócil a sus caprichitos?...

¡Ah! Si era, en efecto, eso lo que ella buscaba, debía ser larga la búsqueda. Todo iba bien hasta el punto de hacerle la corte y festejar sus ocurrencias, pero cuando el pretendiente se disponía a hablar de matrimonio, las cosas se descomponían. Los que habían ambicionado la dote, se quedaban estrellados contra su indiferencia. Los hombres sensatos, en cambio, no se sentían lo suficientemente valientes como para hablar en serio con aquella muñequita, que, sin duda, para hacerse más la interesante recordaba, de tiempo en tiempo, a su pobre "papito".

Ese olvido era un signo poco tranquilizador para el presunto esposo número dos, porque era una muestra bien patente de que aquella *viudita* carecía de corazón.

Pero el que estaba designado por el destino para reemplazar al bueno del señor Rinaldi, no era otro que Guillermo Prieto.

Habíase empeñado Guillermo en galantear a Marta; en primer lugar, por seguir el mismo ejemplo de los demás, y, más tarde, cediendo a la esperanza de poder triunfar, donde tantos otros habían estrellado sus ilusiones. Pero poco a poco fué enamorándose de ella, y una noche se dispuso a desafiar la voluntad de sus familiares, declarándole su amor y jurándole estar dispuesto a llevarla al altar.

Tal cosa ocurrió en casa de la señora de Acevedo, durante una de las fiestas íntimas que tenían lugar a menudo en sus salones. Marta, que había bailado por espacio de dos horas alegremente, se dejó conducir al cabo de ellas por Guillermo hasta la amplia terraza, para poder así respirar el aire puro de la noche estival. La *viudita* estaba encantadora. Lucía un bellissimo traje color rosa pálido y semejaba una mariposa entre las camelias que estaban a su alrededor.

Su blanco cuello, adornado con un collar de brillantes, era iluminado por un rayo de luna.

Guillermo era todo nervios. Temblaba como un adolescente que está a punto de hacer su primera declaración de amor.

Creyendo que era uno de los acostumbrados galanteos de sus admiradores, Marta se echó a reír al escuchar las palabras entrecortadas de Guillermo.

— ¡Pobre amigo mío! — exclamó. — ¡Cuidado! Se va usted demasiado alto, a las regiones del lirismo, y puede caerse.

Contra lo que ella suponía, Guillermo siguió hablando con más vehemencia, más conmovido. No; estaba equivocada si creía que se trataba de bromas. La amaba, sí, con toda su alma. No era un capricho; quería que ella fuera

(Continúa en la siguiente)

CUENTO

Por

I. FINIS



DEL DICCIONARIO DEL BUEN HUMOR

—¡Hay una suite!— como dicen los tahures del bacará y del chemin-de-fer.

La tos y los resfríos verdaderamente fuertes

Desaparecen "en un abrir y cerrar de ojos"

Cuesta muy poco dejar fuera de combate una tos o resfrío con la Preparación Buckley (de triple acción), porque es tan extremadamente buena que se necesitan pocas dosis para vencer la tos y el resfrío más rebeldes. La Preparación Buckley puede ser diluida en tres veces su volumen de agua, y por ello dura más. No afecta el estómago. Proporciona un alivio instantáneo y seguro para resfríos, tos o bronquitis. La Preparación Buckley se vende ahora en todo el país. Cualquier farmacéutico se la venderá, y lleva garantía de efectividad.

PANORAMA SONRIENTE

Por LORIBAN PETISEN

Hoy es el día de la última suite de este texto, que nos ha proporcionado una buena serie de contestaciones oportunas y novedosas, como para dejar bizco a cualquiera de nuestros parientes y familiares que se permiten preguntas a granel. ¡Voilà!

Ironía.—Efecto por baranda.
Jardín.—El campo disciplinado.
Juventud.—Fruta que se consume antes de madurar.
Yugo.—La torticollis de los bueyes.
Lengua.—Mensajera del corazón y testigo del estómago.
Labios.—Los tentáculos del beso.
Libertad.—Esclavitud colectiva.
Librero.—El hijo de nuestras obras.
Señora.—Título con que os dirigís a una dama precisamente cuando no es la vuestra.
Enfermedad.—El reposo del trabajador.
Masacre.—Expedición a gran velocidad.

Morir.—La última cosa que hacer.
Mudo.—Charlatán interior.
Enano.—Gigante interrumpido.
No.—Afirmación negativa.
Número.—Certificado de vida dado a los cerros.
Obsceno.—Adjetivo demostrativo.
Serpiente.—Ondulación permanente.
Cerradura.—Primer agente matrimonial; instrumento de óptica.
Sólido.—Líquido que tuvo frío.
Salida.—Una entrada vista de espaldas.
Sport.—Distracción que hace sudar.
Sucesión.—No se abre hasta que un cajón se cierra.
Superstición.—La religión sin catecismo.
Seguridad.—Hija de Madame Prudencia y del Jefe de Policía.
Sastre.—Comerciante que "toma medidas" para no ser pagado.
Termómetro.—Lunático intruso.
Tesis.—Una idea que se sostiene

porque a menudo no puede sostenerse ella sola.

Tortuga.—Una casa "que marcha" a pesar de la crisis.

Opinión.—La verdad de cada uno.

Oreja.—Sala de audición.

Ortografía.—Excelente criatura que sólo pide estar "bien puesta".

Paz.—La felicidad de los pueblos y de los matrimonios, que sólo se obtiene por la batalla.

Palabra.—Cosa de tan poco valor, que se da.

Cortesía.—Uso fuera de uso.

Posesión.—Entrada en materia.

Bolsillo.—Hotel de la moneda.

Propina.—Dádiva voluntaria y obligatoria.

Prever.—Un truc para envenenarse la existencia.

Primavera.—Estación que os consuela de tener un año más.

Prodigalidad.—Un sistema de evitar las malas inversiones.

Proverbio.—Comprimido que pasa de boca en boca.

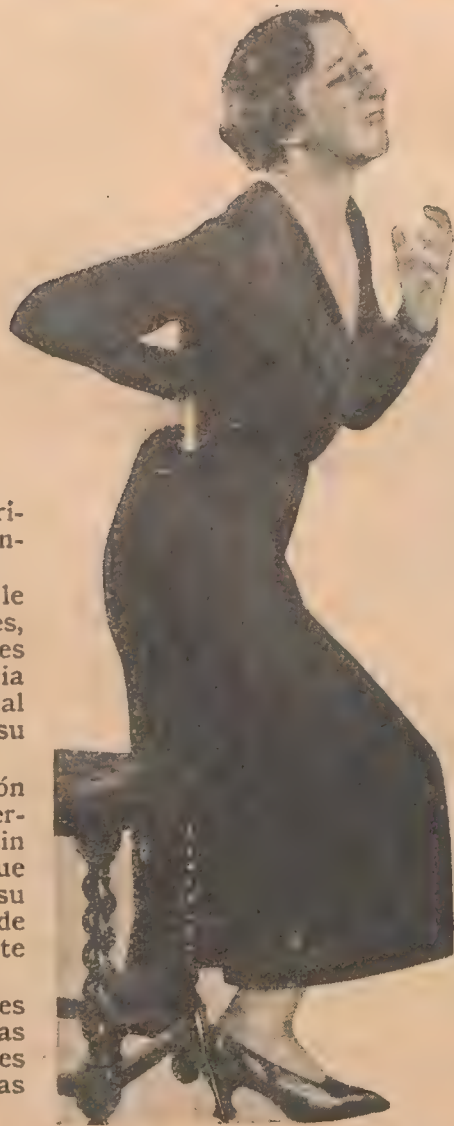
Cola.—La sonrisa del perro.

Quinqué.—Obscuro abuelo de la lámpara eléctrica.

Realidad.—La muralla de los lamentos.

Record.—Forma provisoria del absoluto.

Dolor de Cintura



¡Cuántas veces usted habrá atribuido su dolor de cintura al cansancio!

Pero la persistencia del dolor le demuestra su error. Esos dolores, sordos unas veces y punzantes otras, pueden ser una advertencia de la naturaleza que revela un mal capaz de afectar seriamente su salud.

Si sus riñones fallan en su misión de purificar la sangre y usted permanece indiferente, sufrirá sin necesidad. Aun más, permitirá que la sangre conduzca por todo su organismo toxinas y cristales de ácido úrico, que la acción deficiente de los riñones no logró eliminar.

El ácido úrico forma cristales microscópicos que se alojan en las coyunturas, provocando dolores reumáticos en la cintura u otras

regiones del cuerpo. También puede acarrearle la formación de cálculos o inflamaciones crónicas de la vejiga.

¿Por qué seguir padeciendo, si las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga le proporcionarán rápido alivio? Las Píldoras De Witt están preparadas especialmente para que hagan llegar su influencia benéfica a los riñones, fortaleciéndolos y estimulándolos.

Emplee sin tardanza un medicamento que ha dado sus pruebas en todas partes del mundo y está respaldado por casi cincuenta años de éxito. Aproveche la experiencia de muchos pacientes que se felicitan de haber tomado las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Precios:—

Frasco chico (40 píldoras) \$3.00.

Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.



Sueño.—Espectáculo truncado.

Nada.—Palabra sin continuación.

Rimas.—Dos hermanas gemelas, de las cuales sólo la segunda se hace de rogar.

Sacrificio.—Objeto perdido.

Saliva.—Flor de elocuencia.

Sollozo.—Argumento femenino.

Salud.—Estado general de un particular o de un general.

Satélite.—Perseguidor de "estrellas".

Jabón.—Nuestro pan cotidiano.

Escándalo.—Réclame a gritos.

Escapulario.—Cataplasma espiritual.

Trabajo.—La razón de ser de la pereza.

X.—El más célebre de los desconocidos.

FIN

Apariencia

(Continuación de la página 25)

para siempre suya; deseaba besar sus manecitas rosadas; ambicionaba ser el dueño absoluto de aquella extraordinaria obra de la Naturaleza; dueño ante Dios y ante los hombres.

De improviso dejó de hablar, y al notar el silencio de Marta y ver su rostro palidísimo y bañado de lágrimas, la interpelló:

—Le ruego que me perdone, Marta, si la he ofendido en algo.

Paulatinamente, gruesas lágrimas comenzaron a correr por el rostro lívido de la viuda. Marta, cubriéndose el rostro con ambas manos, empezó a sollozar. Transcurridos unos instantes, levantó la cabeza y dijo:

—¿De manera que usted también, Prieto, es uno de esos que no sienten ninguna estima por mí?

—Pero... —balbuceó Guillermo, —me parece que no he dicho absolutamente nada que pudiera ofenderla.

—¿Cómo se atreve a decir eso? ¿Será posible que todavía crea que no me ha ofendido? ¿Acaso no es una ofensa

PILDORAS DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

pensar que yo podría pertenecer a otro hombre; que podría olvidar a ese ser que tanto me adoró y que me colmó de todo lo que una mujer puede ambicionar? Entonces, ¿no es ofenderme pensar que yo pueda ser tan ingrata y de tan mal corazón?

Hay ciertas cosas que un hombre, aun siendo educado y cortés, no puede oír con tranquilidad. Una interrupción de aquella índole, en aquel sitio, de boca de aquella muñeca vestida de fiesta, mientras la orquesta tocaba un vals, era demasiado absurda. Guillermo estuvo por decir una grosería, pero se retuvo. Sus ojos debieron expresarlo claramente, porque Marta, cambiando su actitud de enojo, dijo:

—Es cierto... Tal vez yo he dado motivo para que lo crean... Pero soy impotente contra mi carácter, que ha sido siempre así. Me sonrió con los hombres, bailó; pero nada más. El día en que no lo haga más, será el día en que desaparezca de la tierra. ¡Si usted supiera, Prieto, cuántas veces he deseado morir para poder reunirme con él, con "papito"! Pero es imposible morir de dolor. Entonces procuro distraerme, porque sólo para eso sirvo en el mundo.

Marta hablaba con ingenuidad, como en realidad era, un ser pequeño, pero vanidoso y al mismo tiempo sincero.

—¿Que soy frívola? Ya lo sé. Pero la gente cree que yo he podido olvidarme de mi esposo. ¿Olvidarlo yo, que lo recuerdo a cada momento? ¡El sí que me comprendía! El sabía que yo era buena, y también que le quería con toda la fuerza de mi alma... ¡Pobre "papito" mío!

Su sollozo entrecortado se convirtió ahora en un llanto desesperante. Y sus palabras estaban tan llenas de verdadero dolor, y sus lágrimas eran tan sinceras, que Guillermo Prieto se sintió también conmovido.

Y juntos lloraron, aquella noche, la muerte del pobre "papito".

El pobre millonario

(Continuación de la página 22)

pasaban. Por último, vio acercarse a Miguel, el viejo mendigo.

—Oye, Miguel, ¿quieres alcanzarme un poco de pan y de leche?

Miguel respondió:

—Estoy sordo; no oigo lo que usted dice. Tengo la misma sordera que tuvo usted para mí, que nunca oyó mis pedidos.

Y siguió su camino, comiendo un pedazo de pan duro que el millonario envió, pues comenzaba a tener hambre. Cerró el balcón. En la chimenea no había fuego y el palacio estaba helado. Fué por leños al sótano. Bajó penosamente la escalera; allí no había luz; prendió una cerilla, y la cerilla se apagó.

—¡Pobres criados—pensó—qué duro es esto de servir, de buscar leños, de traer en las mañanas de frío el pan y la leche que el rico come en su cama, bien abrigado!

Quiso subir, y, en la obscuridad, no encontró la escalera. Se asustó.

—¿Y si me quedo aquí sepultado? — dijo en alta voz.

—¡Sí que te quedarás! — repuso alguien desde el fondo de la pila de leños.

LUZ POTENTE
CON LINTERNA
PRIMUS
a kerosene y a nafta, consumiendo en 12-14 horas 1 litro.
Pida catálogo N° 6 gratis a:
Casa PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. As.

—¿Quién eres?... ¡Ayúdame!... ¡Socórreme!...

—Soy tan pequeño — dijo la voz, — que nada puedo hacer por ti. ¡Soy del tamaño de tu dedo pulgar!

—¿Eres un genio?

—Sí.

—Si eres genio, ayúdame...

—Es que no puedo ayudar a nadie; yo sólo soy un genio que canta... ¿Quieres oírme?

Pulsó su pequeña guitarra, y cantó:
"Nunca seas orgulloso por más que tengas millones, porque los hombre más ricos no son nada sin los pobres."

El avaro se echó a llorar.

—¿Por qué lloras? — preguntó el pequeño genio.

—Porque he comprendido la lección: "Porque los hombres más ricos no son nada sin los pobres." Estoy desfalleciendo de hambre y de frío; ve a llamar... ¡Tráeme socorro!

El pequeño genio salió como pudo y llamó en auxilio del rico; pero cuando llegaron ya había muerto de hambre y frío el hombre millonario.

Ya se ve que, en verdad, los hombres ricos nada son ni nada pueden sin los pobres.

Cupido está perdiendo...

(Continuación de la página 5)

do mucho, he calculado la cuestión matemáticamente, segundo a segundo. Y no encuentro escape. No hablo de aquellos que gastan su tiempo para nada. Hablo de los que son como yo. Y hay muchos.

"Camaradas: os he dicho lo que pensaba. Acaso os parezca injusto, pero no me convenceréis de lo contrario."

Y RESULTA QUE LA MUJER TAMPOCO TIENE TIEMPO...

Esta carta de Pedro Brouskov fué respondida en todos los tonos por hombres y mujeres. La respuesta más interesante es, sin duda, la de P. Gorchkova, joven obrera de la estación Skouratovo, en el ferrocarril de Moscú a Kouzsk. Hela aquí: "La carta de Pedro Brouskov, militante muy pagado de sí mismo, me ha sorprendido sobremanera. Sobre todo el pasaje en que les propone a las mujeres hacer concesiones. No sé si habrá algún gran hombre que sacrifique a su familia por el bien de la humanidad. Pero me parece que muchos maridos "muy ocupados" pierden su tiempo en nada a espaldas de su familia. Si tú, camarada, no eres capaz de encontrar un momento para el reposo, es que no sabes trabajar. ¿Acaso tengo yo mucho tiempo libre? Si todos los "maridos ocupados" se desligan del cuidado del hogar, la mujer puede también rehusar la carga. ¿No cuenta ella en la sociedad con la plenitud de sus derechos?

¿COMO NO VIVIR EN NUESTRO TIEMPO?

Una joven de Odesa expone sus pensamientos en las siguientes líneas:

"Mi marido y yo somos jóvenes comunistas. Nos amamos y nos respetamos. Durante dos años trabajamos juntos. Ni en el estudio ni en el trabajo tuvimos jamás la menor divergencia. Pero los desacuerdos se presentaron al darnos cuenta de que no éramos capaces de organizar nuestra vida privada.

"No sabría indicar un solo día libre pasado inteligentemente de mucho tiempo a esta parte, como debía ser entre personas cultas. Cuando le propongo ir al cine o al teatro, o hacer un pasco en ski, mi compañero responde:

"—En nuestra época no hay tiempo para eso...

"Y yo me pregunto: ¿cuándo hay que vivir, camaradas, si no es en nuestro tiempo?"

UD. PUEDE Y DEBE MEJORAR SU PORVENIR

No se conforme con un simple empleo si no le promete un futuro próspero. Especialícese en la carrera de su agrado por medio de nuestros cursos: cimentará un porvenir seguro y fructífero. No demore, pida

GRATIS

la "GUIA DEL EXITO"

que le explicará cómo podrá aumentar su capacidad en pocos meses, estudiando el curso de su agrado. La enseñanza de los cursos se halla garantizada por la Dirección de un Profesorado de Catedráticos Nacionales y Profesionales Universitarios.

SISTEMA FACIL, COMODO Y PERFECCIONADO

CURSOS QUE ENSEÑAMOS POR CORREO

ESCUELA DE COMERCIO: Tenedor de Libros, Contador Mercantil, Cajas y Empleado de Comercio.

ESCUELA DE MECANICA Y ELECTRICIDAD: Mecánico de Automóviles, Id. de Aviones, Técnico Mecánico, Tornero, Radio y Motores. **INGENIERIA:** Mecánica, Electricidad y Ferrocarriles.

CURSOS ESPECIALES: Periodismo y Publicidad, Eficiencia General, Profesora de Corte y Confección, Dep. Idóneo de Farmacia y Química Industrial, Industria Japonesa y Enología.

CURSOS DE DIBUJO EN GENERAL Y MATERIAS ESPECIALES A ELECCION

Más aún, 50 cursos diversos

SERIEDAD ABSOLUTA

GRATIS

Recibirá con el primer material de estudio: un Diccionario de 500 páginas, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno artísticamente encuadrado.

Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso



EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

ATENEO TECNICO Y COMERCIAL

ENSEÑANZA por CORREO

EDIFICIO "LA SUDAMERICA"
25 de Mayo 267 — Bs. As.

Nombre
Calle o Dirección
Localidad
Curso elegido
M. A. 1282 A

DESDE 1845 - EN MILLONES DE HOGARES!

TENGALO A MANO...

El Fernet - Branca en casa, es una mano bienhechora: a él se recurre ante un desarreglo estomacal, o una digestión laboriosa... Fernet-Branca es, también, una verdadera "llave del apetito".

FERNET-BRANCA

Si no es BRANCA, no es el viejo fernet



En su alma rústica
y primitiva...

El BESO

...del bandido fué la mayor turbación de su vida.

Por

HECTOR RICARDONI

haber sido tan hospitalaria, experimentaba una creciente angustia. ¿Quién sería este hombre que ella imprudentemente había recibido en su casa? ¿Sería, en realidad, un amigo de infancia de su Laurindo? ¿O era un vulgar aventurero, que sabiendo el nombre de su esposo y no ignorando que estaba ausente, quería sorprenderla en su soledad?...

— Parece que Laurindo se está demorando, ¿no, señora?

— Y es extraño, porque casi siempre a esta hora ya está de vuelta.

Remigia, con mayor recelo cada vez, no descuidaba la vigilancia del hombre, que permanecía sentado bajo el alero.

De pronto volvieron a ladrar los perros, y a poco una comisión policial llegó hasta las cercanías del rancho. Ruido de frenos y de sables turbaron bruscamente la paz de la tarde campesina.

— ¡Por lo que más quiera, no me denuncie!... — balbuceó el desconocido, al tiempo que rápidamente se metía en el rancho y se ocultaba debajo del catre de tientos que servía de tálamo nupcial a la pareja.

Eran cuatro policías. Dos de ellos echaron pie a tierra, en tanto que los otros se quedaron en sus cabalgaduras, clavando las miradas en el rancho.

— ¿Qué se le ofrece, sargento?

— Güenos días, doña Remigia. Andamos pisándole los talones a un sabandija... ¿No se ha llegao hasta aquí? ¿No ha visto pasar a naide por el camino?

— ¿Iba a caballo o a pie?

— Aunque es hombre de a caballo, áhura anda de a pie.

— No, sargento. No he visto pasar a naide de a pie en toda la tarde.

— Está güeno. Entonces se lo ha tragao la tierra, porque lo traíamos cerquita y nos pareció que había enderezao pa acá.

— Parece que usted descon-

(Continúa en la página 42)

I

LADRARON los perros, alarmando la quietud que reinaba en los alrededores del rancho. Remigia se asomó a la puerta y vió aparecer a un hombre.

— Con permiso de la patrona — oyó exclamar al recién llegado, que era de unos cuarenta años, bien vestido, a la usanza campera, y que sonreía simpáticamente.

— Es suyo... ¿Qué se le ofrece?

— ¿No está su marido?

— No, señor. Salió esta mañana temprano... ¿Pa qué lo quería?

El desconocido, sin dejar de sonreír, respondió:

— Soy un viejo amigo de Laurindo. Un amigo de la infancia...

— ¡Ah!... Güeno. Si quiere esperarlo, áhura no más ha de cair.

— Muchas gracias. Pero no quisiera serle molesto...

— No es molestia. Siéntese aquí, bajo el alero; así va a estar más fresco... ¡Fuera, "Lechuzón"! — gritó, dirigiéndose a uno de los perros, que no dejaba de husmear al forastero.

— ¿Hace mucho que vive en Pago Blanco?

— Desde que nos casamos.

— Y, por lo que veo, no tienen hijos.

— Tuvimos uno, más lindo que un clavel

reventón, pero se nos fué el angelito cuando apenas si tenía dos años.

— ¡Qué lástima!

Hubo una pausa emotiva.

— ¿Y el señor es casado?

— No. ¡Qué esperanza! Yo soy de los que han nacido pa morir solteros... Me gusta demasiado la libertad, el campo abierto...

— ¡Ajá!... — asintió Remigia, por decir algo.

Sobrevino otra pausa. El hombre pareció abstaerse en sus pensamientos.

— Supongo que le gustará el mate, ¿no?

— ¿Cómo no? Soy criollo por donde me busque.

— Sí, ya se ve... Pero como hoy día hasta los más criollos se están agringando...

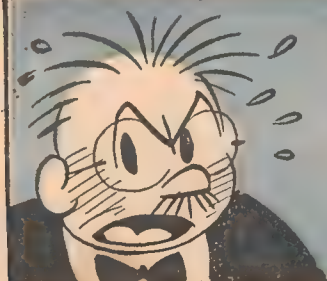
— Es verdá. Es el progreso, señora, que todo lo va cambiando.

— Así es.

Poco después el desconocido saboreaba uno de los mates cebados por Remigia. La tarde iba cayendo. Las sombras del crepúsculo se iban espesando, y todas las cosas aparecían borrosas y desdibujadas. El desconocido callaba, y Remigia, que comenzaba a inquietarse y hasta se arrepentía de

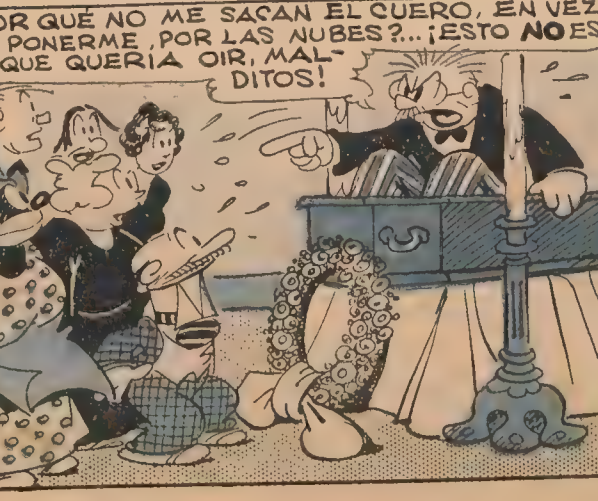
Ilustró MONTERO LACASA

Los CUENTOS GAUCHOS de "MUNDO ARGENTINO"



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



VENTAJAS E INCONVENIENTES DEL AYUNO

LA enorme mayoría de las personas adolecemos de una marcada debilidad por los extremos. Pero lo más grave del caso es que esa inclinación por las exageraciones se aplica mucho en lo que a la salud, o, para ser más concisos, al régimen de alimentación se refiere.

Si a un obeso le dicen que los males que le aquejan y su desarmonía física no se deben más que a una alimentación excesiva, seguro es que su lógica le dirá que la mejor actitud que puede tomar entonces es hacer justamente lo contrario.

Volvemos a repetir que los extremos son siempre peligrosos, y que así como un día de ayuno no sólo es conveniente, sino de todo punto necesario para el organismo, una abstinencia total de alimentos es tan contraproducente como los excesos.

Considerando que sea usted uno de esos contados individuos que poseen una voluntad férrea, y que llegado el momento de sentarse a la mesa, y a pesar de que su estómago se lo esté exigiendo a gritos, lleve usted su sacrificio hasta el extremo de no probar alimento, existen otros factores que demuestran rotundamente que sus esfuerzos, lejos de ser meritorios, son estériles y ridículos.

La razón es obvia: cuando no se ingiere alimento alguno, las toxinas que se originan en el organismo no pueden ser eliminadas, y entonces sobrevienen esos síntomas tan patentes como la cefalalgia, los mareos, etc.

Por estas razones el ayuno no es una medida aconsejable, a menos que esté controlado y regularizado por el médico. Por otra parte, un ayuno parcial, en el que se guarde un discreto término medio, es altamente ventajoso y recomendable. Los resultados que han de obtenerse con este método escapan a los peligros antes mencionados; corrigen los errores del exceso en la alimentación y deparan a los órganos de la digestión un descanso reconfortante y seguro.

Todos sabemos que un trabajador debe gozar, por lo menos, de un día de asueto por semana; sin embargo, jamás aplicamos esta ley a nuestro organismo, y, esencialmente, a los importantísimos órganos de la digestión: el estómago, los intestinos, el páncreas.

Día tras día, y muy especialmente en domingo, nuestro día de descanso, hacemos trabajar a nuestro aparato digestivo a toda marcha: desayunos tomados a la ligera, almuerzos pesados, cenas con convidados y un menú interminable, que, por seguir una costumbre "distinguida" comienzan tarde, para finalizar cuando ya deberíamos estar reponiéndonos de nuestras fatigas en el lecho... ¿Es de extrañar, acaso, que un setenta y cinco por ciento de las personas estén can-

sadas, con muestras evidentes de que sus intestinos no funcionan normalmente?

La solución a este problema es sencillísima: sólo se requiere descanso. Pero es ese descanso, precisamente, lo que deja de ser un asunto simple para convertirse en algo serio.

Hay quien se declara partidario de un largo ayuno una vez al año, o cada dos años, con lo que cree haber cumplido

su deber para con los órganos del aparato digestivo. Su proceder es tan inicuo como privarse de sueño y reposo durante doce meses, para luego tratar de recuperar lo perdido en las dos semanas que dura una licencia.

Una vez más es necesario guardar un justo término medio: un día por semana de ayuno es una medida sana y razonable, un día de fiesta para los órganos digestivos. Este procedimiento fué ensayado con el más franco de los éxitos en los sanatorios de Austria y Alemania, así como en los de Francia, donde se le conoce con el nombre de "le cure des fruits".

He aquí, en breves palabras, su explicación: a fin de vencer la fatiga, es necesario descansar, y descansar inteligentemente. ¿Ha presenciado usted alguna vez el final de una carrera de larga distancia? Cuando el corredor llega a la meta, no se detiene súbitamente, sino que, por el contrario, va aminorando su tren hasta marchar al paso. La razón que le asiste es que no ignora que debe respetar la armonía y la justeza de su organismo, dándole oportunidad de que vuelva a la normalidad paulatinamente.

Nosotros debemos imitarlo. Si hemos hecho trabajar en demasía a nuestros órganos, no hemos de cometer el error de privarnos de pronto de todo alimento. Debemos, eso sí, elegir un día de la semana en el que, infaliblemente, procuraremos un descanso a nuestro organismo suministrándole exclusivamente frutas y verduras. De este modo resolveremos el problema por partida doble: por un lado, el contenido alcalino de esos alimentos neutraliza la acidez de nuestro fatigado organismo; por otra parte, las materias de desecho de las frutas y de las legumbres y la gran cantidad de líquido ingerido, lim-

pian por completo el aparato digestivo, eliminando las toxinas y los detritus.

Siga usted ese procedimiento, y al cabo de unos meses se asombrará del resultado. La fatiga, el desgano, la depresión le habrán — en buena hora — abandonado; se sentirá usted más activo, más dispuesto, y al mirarse

DEFIENDA USTED SU SALUD



Los primeros fríos suelen traer malas consecuencias, que es necesario evitar, no sólo vistiendo ropa apropiada, sino también alimentándose convenientemente.

al espejo por las mañanas, encontrará, en cambio de la palidez de antes, un semblante rejuvenecido y de buen color. Estamos en una edad científica: ya no se aceptan misterios ni supersticiones, sino hechos verídicos, palpables y comprobados. El semiayuno semanal es uno de éstos.

EL PELIGRO DE LA CONSTIPACION

Considerable atención se ha prestado en los últimos tiempos al asunto de la flora intestinal, o sea la presencia de gérmenes — ya nocivos o benéficos — en el estómago y en los intestinos.

Ahora que el invierno ha asentado su reinado, es importante saber que las condiciones de la región intestinal, durante los meses de frío, difieren mucho de los de la época cálida. A ese respecto, se requieren más cuidados durante el invierno que durante el verano.

Durante la estación invernal, la proporción de bacterias

(Continúa en la página 53).

ACTUALIDADES de la CAPITAL



José Montero Lacasa, colaborador de "Mundo Argentino", que el 20 del corriente inaugurará una exposición de motivos camperos, en el Círculo de la Prensa. Montero Lacasa es un fiel intérprete de paisanos, escenas y paisajes rurales, traducidos con exacto dibujo y agradable color local, fruto de su larga y persistente observación puesta de manifiesto en las ilustraciones de "el cuento gaucho" que todas las semanas publica MUNDO ARGENTINO.



Señor Ramón T. Elizondo, maestro argentino que va a hacerse cargo de la Escuela N° 111, de Traful (Neuquén) que es el establecimiento al cual donó MUNDO ARGENTINO una bandera, a raíz de las publicaciones que se hicieron en estas páginas firmadas por nuestro colaborador Arturo Silvestre.



El diputado nacional Alejandro Castiella ha empezado a dictar un curso sobre "Antecedentes ideológicos y morales de la revolución rusa" en la Escuela de Estudios Sociales "Juan B. Justo", que funciona en la calle Rivadavia 2150. Este curso se dicta todos los sábados a las 18.30.



Leguas y leguas de alfombra dorada — para MALTA PALERMO SIN ALCOHOL!

Qué sensación de grandiosidad!... Desde lejos se ve rebrillar al sol la cebada ondulante, y el viento nos trae conjuntos de sonidos que parecen un himno a la Vida; un zorzal cantando... una piedra afilando la hoz... un segador riendo... un molino girando...

Muchas leguas de cebada se emplean para elaborar la Malta Palermo sin alcohol — magnífico tónico natural que da salud y fuerzas. Bebida de extraordinario poder nutritivo, es el complemento que hacía falta en la mesa hogareña: multiplica el valor alimenticio de las comidas; facilita la asimilación, y realza el sabor de los platos! Malta Palermo sin alcohol es espumosa, riquísima y liviana; es fuente de salud y bienestar para todos!

Pepe Arias interpreta a Bonifacio Cabritilla, personaje de Alejandro E. Berruti, en las audiciones Malta Palermo, por L S 8 Radio Stentor los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

LA TRADICIONAL MALTA PALERMO: **ETIQUETA VERDE**
LA NUEVA MALTA PALERMO, SIN ALCOHOL: **ETIQUETA MARRON**

Malta Palermo

HORA DE COMER - HORA DE MALTA PALERMO



Dice el Profesor PHILIPS, en la autopsia de la lámpara "barata":

EXITUS

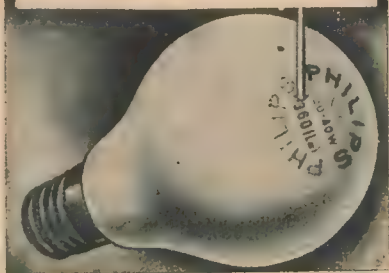
"Con este organismo, no podía vivir mil horas!"

"Señoras: tenemos a la vista el interior de una lámpara 'barata'. ¿Ven Vds. este filamento? Muy ordinario y quebradizo; por eso, las lámparas baratas se queman en un santiamén, y no alcanzan a durar, muchas veces, ni la mitad de lo que dura una Philips.

Señora: a las puertas de su casa golpean muchos vendedores ambulantes, ofreciendo lámparas 'baratas'. A sus voces plañideras, reaccione Vd.: piense que esas lámparas son malas; que derrochan la corriente; que dan menos luz; que ennegrecen pronto; que emiten mala luz.

El electricista de su barrio vende Philips—una lámpara cuya calidad y cantidad de luz está garantizada por una marca famosa—que a Vd. le es familiar desde niña."

Cada lámpara PHILIPS lleva impreso su rendimiento luminoso, o sea la cantidad de lumen. Es una garantía!



LAMPARAS de CALIDAD

PHILIPS

"NO COMPRE VIDRIO; COMPRE LUZ"

BODAS DE PLATA SACERDOTALES DEL OBISPO DE SAN LUIS



Con motivo de cumplir sus bodas de plata sacerdotales, monseñor Pedro Dionisio Tibiletti, obispo diocesano de San Luis, fué objeto de múltiples demostraciones de afecto. Una de ellas consistió en el banquete ofrecido por el gobernador de la provincia, doctor Rodríguez Saá, en el que estuvo representada la sociedad puntana.

Otra de las demostraciones fué la organizada por las autoridades de la Acción Católica. En la presente foto aparecen reunidos los que participaron de este acto, que adquirió simpáticos contornos.



También los niños agasajaron a monseñor Tibiletti, tomando parte en el gran acto literario musical del Colegio de los Esclavos del Sagrado Corazón de Jesús, que constituyó uno de los números más emotivos del homenaje.

Fotos La Vía

LA MEJOR OFERTA

Regio conjunto en RAIZ DE NOGAL, con delicadas TALLAS a mano. Compuesto de 1 Ropero 2 metros, desarmable; 1 Toilete y 2 Mesas de luz con tapas cristal, 1 Cama 2 plazas, 1 Elástico Imperial de 3 hilos, 1 Banqueta tapizada, 1 Aparador con Vitrina interna, 6 Sillas tapizadas asiento y respaldo en cuero, y 1 Mesa para 10 cubiertos; rebajado, a

\$ 430.-



Fundada en 1904

J. Berquer
RIVADAVIA 2176

AL INTERIOR CATALOGO Y EMBALAJE GRATIS.

CONTRA GIRO DESPACHAMOS EN EL DÍA.

Generosa acogida tuvo el Día del Kilo entre el público porteño



Asiladas de colonias y patronatos, con las originales alcancías con que solicitaron el óbolo popular por las calles porteñas, momentos antes de salir del local de la asociación para dar comienzo a la benéfica tarea.



Un transeúnte sorprendido en el instante de dar su óbolo a uno de los niños de los asilos que sostiene la meritoria asociación que anualmente organiza el Día del Kilo.



Listos para salir a recorrer las calles, acompañados por comisiones de damas, aparecen en esta fotografía los pequeños asilados, para quienes se realiza todos los años el Día del Kilo, y al cual siempre responde generosamente el público porteño.

Fotos "Mundo Argentino"



Con éxito halagüeño se realizó la tradicional colecta del Día del Kilo, a beneficio de los preventorios infantiles y de las colonias de niños débiles que sostiene la Asociación Escuelas y Patronatos, que preside la señora Celia Espeleta de Lacoste. Damas de la asociación mencionada haciendo el recuento de lo recolectado en la sede central de la entidad.

Aprenda RADIO PRÁCTICAMENTE

AUTOS, ELECTRICIDAD, etc.

Lo prepararemos en su casa, con suma eficacia, por medio de nuestras famosas lecciones PRÁCTICAS y EQUIPOS GRATIS. No se requiere experiencia previa y mientras estudia le enseñaremos a ganar dinero.

Nuestra enseñanza es completa con el material para armar un potente receptor de TODA ONDA (corta y larga), corriente continua o corriente alterada o pilas y baterías. El curso puede abonarse en pequeñas mensualidades. HOY MISMO pídanos informes.

Gratis con su curso



Este potente receptor de Toda Onda

Instituto Panamericano de Enseñanza por Correo

CERRITO 350

Buenos Aires

Nombre

Dirección

LA APARIENCIA PERSONAL ANTE TODO

SANTIAGO NO TARDARA MUCHO EN LLEGAR - NO TE IMPACIENTES

BUENAS TARDES CHICAS ¿QUE TAL CARLOS PARECE QUE HOY NOS DIVERTIREMOS MUCHO

SIEMPRE MUCHO SANTIAGO PERO TENGO QUE IRME -

PERO COMO PIENSAS QUE NO SE OFENDERIA RAQUEL SI TE VIENES CON LA CARA QUE PARECE UN PULPUDO / CUALQUIER TONTO SE AFEITA BIEN ANTES DE IR A UNA CITA.

COMO QUIERES QUE ME AFEITE SI YA LO HICE AYER / CON LA BARBA QUE TENGO NO ME ES POSIBLE AFEITARME TODOS LOS DIAS

NO TE AFLIJAS - YO SE EL SECRETO PARA PODER AFEITARSE DIARIAMENTE SIN MOLESTIAS

MIRA QUE FELICES VAN AHORA - Y PENSAR QUE ESTO SE DEBE A LA CREMA DE AFEITAR VINOLIA

AMIGO LECTOR: SI DESPUES DE AFEITARSE, SU CARA QUEDA IRRITADA, BUSQUE UD. LA CAUSA EN EL JABON QUE USO - LA INSUFICIENTE CREMA DE AFEITAR "VINOLIA" PRODUCE ABUNDANTE ESPUMA QUE ABLANDA LA BARBA MAS DURA PROPORCIONANDO ASI UNA AFEITADA FACIL Y PERFECTA. AL MISMO TIEMPO OBRA COMO GRAN SUAVIZANTE DEL CUTIS Y AHORA SOLO CUESTA \$0.70 EL TUBO

CREMA de AFEITAR

Vinolia

VINOLIA CO. LTD.

ESMERALDA 10 - BUENOS AIRES

P.V. 60

En cada PUERTO del mundo hay un HOGAR para MARINEROS, como este de la calle SAN JUAN



En la "misión" hay noches destinadas al baile. A tales reuniones concurren los jefes, oficiales y tripulantes de los navíos que anclan en nuestro puerto. Una entidad femenina se encarga de invitar, a su vez, a las señoritas que han de contribuir con su presencia a la alegría y al realce de la fiesta.



Cuando un espectáculo deportivo se lleva a cabo en la "misión", el público de invitados ocupa las graderías que circundan el ring, y desde allí pueden seguir las alternativas de los combates que tienen lugar, generalmente, entre los tripulantes de los barcos surtos en el puerto.



¿SABE el lector que, a pocas cuadras de la plaza de Mayo, hay una casa en la que todas las noches se reúnen para boquear, bailar o jugar a las cartas marineros de las más distintas nacionalidades, que pertenecen a los barcos anclados en el puerto y que están de paso en Buenos Aires? ¡Cuántos ignoran, tal vez, que esta institución de placentero recreo está organizada por un pastor de la Iglesia protestante inglesa! La filial de Buenos Aires de las "Misiones para marineros", que tal es el nombre de esta simpática organización, está situada en la calle San Juan 234. La primera misión fue creada en Inglaterra, hace exactamente cien años, pero recién en 1905 el canónigo Karney, actualmente obispo de Southampton, fundó la de Buenos Aires, que, entre las cien similares distribuidas en los puertos del mundo para distracción de los marinos, es la más reputada.

Hay que haber visto la alegría y la camaradería que existe en ese ambiente para darse cuenta de la influencia que ha ejercido esa organización sobre la vida de las tripulaciones en el puerto. Dos noches por semana, los lunes y los viernes, se llevan a cabo matches de box; y se juzgará de la calidad de tales espectáculos sabiendo que hombres como Brescia, Tiritico, Wills, Peña y Trillo, este último siete veces campeón en la Argentina, boxeaban regularmente en estas reuniones. Las más destacadas figuras del "catch" prestan de igual modo sus servicios, y Jack Russel y Connley son viejos amigos de la casa.

El miércoles nueva transformación sobreviene para un espectáculo de variedades, al que prestan su concurso artistas de renombre.

El jueves está consagrado a los juegos y, por último, el sábado a los naipes, con premios para



En las reuniones de carácter social, los propios asociados que integran la "misión" se encargan por turno de atender a sus compañeros, y, especialmente, a las señoritas invitadas, obsequiándolas con un reconfortante chocolate.



Un "divertissement" durante una de las fiestas que se llevan a cabo en el recinto de la "misión". Se trata, según puede verse, de una "cadena", que no tiene, por cierto, nada que hacer con aquella otra que tuvo entre nosotros tan ruidoso y efímero auge.



El brindis colectivo se hace con las grandes tazas, que no contienen, por cierto, ningún elemento alcohólico, y si cualquier otro muy nutritivo. Puede apreciarse por la presente fotografía, que es grande y calificada el número de señoritas que hace acto de presencia en las reuniones de la "misión".



Este es el sencillo y a la vez sobrio altar destinado a los oficios religiosos de la "misión" de marineros. Cada domingo el reverendo Ward-Hall predica para ellos, hablandoles en un lenguaje simple, que llega sin esfuerzo al corazón de estos grandes y voluntariosos muchachos.

Asistiendo a un combate de box, en el que no hay "acomodos" ni "tongos". Se trata en todos los casos de adiestrarse en el ejercicio del ataque y de la defensa personal, para aplicar tales conocimientos a las tantas encrucijadas que la vida apareja.



los ganadores, consistentes en bebidas, cigarrillos, etc.

Pero esto no es todo. La "Misión de los marineros" ha formado una liga de football que engloba 56 navíos que visitan regularmente nuestro puerto. Cada barco provee un equipo, y los reglamentos por los cuales se rigen son más rígidos que los que han adoptado los profesionales. Es así como hasta una multa se ha establecido para penar la conducta poco deportiva de un jugador en el terreno. En algunos pequeños barcos, el propio capitán forma parte del equipo.

Hemos guardado para el fin la obra religiosa de esta misión. El reverendo Ward-Hall, que en las horas de la tarde oficia de árbitro en el box y en los juegos, visita durante la mañana los barcos que entran al puerto, el hospital, etc. En 1934 visitó 1300 navíos. Por otra parte, en la deliciosa capilla de la misión realizó 367 servicios religiosos e impartió 87 comuniones el mismo año.

El presidente de la misión en Buenos Aires es Mr. Robert Leslie, bien conocido en nuestro medio. El capellán ya nombrado reverendo Ward-Hall, está secundado por el misionero W. D. A. Tatham-Thompson.

Un antiguo boxeador, Jack Kelly, bien conocido en los ambientes deportivos, tiene a su cargo la organización de los matches de box.

Dos agrupaciones inglesas, la "T. O. C. H." y la "Harbour Lights Guild", proveen, la primera los hombres, y la segunda las mujeres para las reuniones danzantes.

Agreguemos que esta misión vive de la ayuda precaria de donaciones voluntarias. Todos los servicios que presta son absolutamente gratuitos para los amigos de esta gran familia.



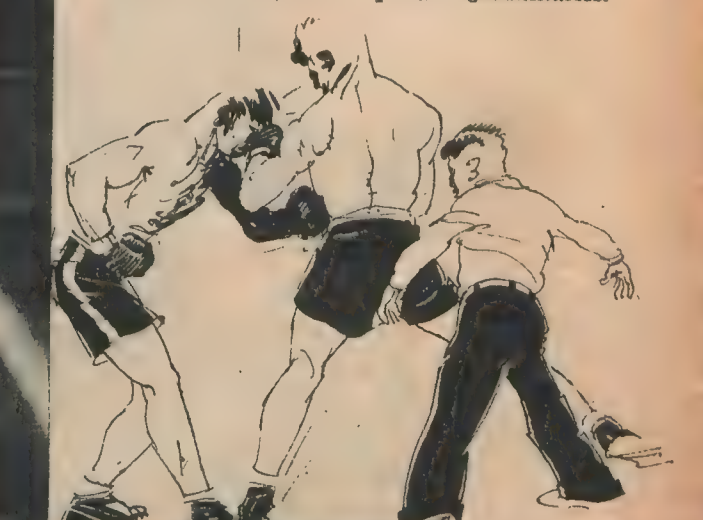
La sala de billar, que integra el conjunto de atractivos que la "misión" ofrece a los miembros de la misma, y que cuenta con un crecido número de concurrentes, que hallan de este modo un lugar confortable donde aprovechar las horas de descanso de a bordo.



Texto y dibujos por Jesse Fotos de Mundo Argentino



He aquí dos combatientes en una de las demostraciones prácticas que se llevan a cabo una vez por semana. De este ring de la "misión" han salido luego figuras que llegaron a alcanzar extraordinaria notoriedad en los círculos deportivos del país. Los guantes que se utilizan son según el peso los guantes de pelea reglamentarios.



El reverendo Ward-Hall actúa de referee en los combates de box. Al propio tiempo, y sin introducirse en el ring, provisto de un cronómetro, controla el tiempo que va durando cada "round". Desde ese lugar dirige con eficacia los encuentros más emocionantes.



Una de las reuniones a las que asisten los capitanes y oficiales de los transatlánticos que se hallan en nuestro puerto. La "misión" es de esta manera un hogar, donde se congregan cada noche los marineros que llegan de todas partes del mundo.

ESTOS SON LOS TANQUES QUE HA CONSTRUIDO ALEMANIA A ESPALDAS DEL TRATADO DE VERSALLES



Uno de los tanques con que Alemania substituyó a los automóviles de guerra que construyó e hizo desfilar en 1932. Esta prueba es demostrativa de la facilidad con que avanza cuesta arriba con sus engranajes.



Dos soldados pertenecientes al "cuerpo de tanques alemanes", listos para iniciar las maniobras. Es esta la primera vez que se permite la publicidad de fotos, no oficiales, obtenidas en el campo de concentración.

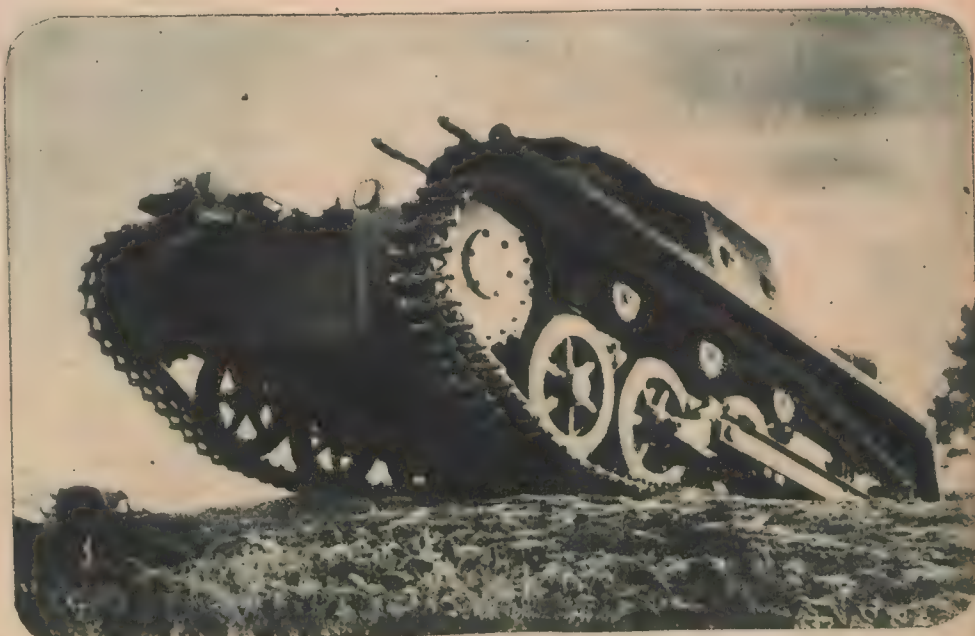
Como se recordará, después de la guerra europea el "tratado de Versalles" no sólo limitaba los armamentos a Alemania sino que también le prohibía la fabricación de artillería pesada, entre la cual, naturalmente, figuraban los tanques. Hoy, sin embargo, las cosas han cambiado, y Alemania no sólo tiene tanques de guerra sino que en el mes próximo los hará desfilar públicamente ante el "congreso nazi" que se efectuará en Nuremberg. Uno de los actos principales que se realizarán con tal motivo consistirá



La "wehrmacht" (fuerza de defensa), en el campo de concentración de Doberitz, cerca de Berlín, fotografiada por primera vez para el público durante las maniobras efectuadas últimamente.



A una velocidad de sesenta kilómetros por horas está avanzando este tanque. La fotografía fué tomada durante las maniobras que diariamente se efectúan cerca de Berlín. Sólo dos hombres lo manejan desde su interior.



En lo alto pueden observarse las dos únicas ametralladoras del tanque, con las cuales fácilmente se abrirá camino. Asimismo, es dable advertir la potencia de estas demoledoras máquinas guerreras de nuestros días.

en un gran despliegue de fuerzas armadas. Los nuevos tanques que se presentarán, sólo tienen capacidad para dos personas y están especialmente contruidos para desarrollar gran velocidad ya que, cuesta arriba, corren a sesenta kilómetros por hora. Llevan acopladas dos ametralladoras, y los encargados de manejarlos visten un uniforme muy semejante al de los soldados británicos de esa misma unidad del ejército. Al "congreso nazi" asistirá Hitler en su calidad de jefe absoluto de las fuerzas.



SEÑORITA SILVIA NELIDA
JIMENEZ GIORIO



SEÑORITA MARIA INES
CIGANDA KRIEGER



SEÑORITA SARA LUISA
BIANCHI



De Posadas

**La
BELLEZA
FEMENINA**

SEÑORITA MARIA ESTER
CASTELLI FERRARI

En el subsuelo de la Biblioteca Argentina para Ciegos se inauguró un taller de tejidos para ciegos, con objeto de que mujeres privadas de la vista puedan ganarse el sustento. Al acto de la inauguración asistió el edecán del presidente de la república, coronel Horacio Crespo, quien felicitó a las operarias ciegas por su correcta labor.



El doctor Agustín C. Rebuffo, presidente de la Biblioteca Argentina para Ciegos, a la que se debe la iniciativa del taller inaugurado, hizo uso de la palabra en el acto inaugural, diciendo que a los ciegos había que reeducarlos y hacerlos aptos para la lucha por la vida.

EL TELAR: NUEVA FUENTE DE RECURSOS PARA LAS CIEGAS



Muchas de las damas concurrentes al acto inaugural se interesaron por las prendas de punto que confeccionan las ciegas y que se exhiben en la biblioteca, Lexica 3923, todos los días, pudiendo ser adquiridas por los interesados. El taller tanto elabora artículos para mujeres como para hombres.

Instituto de Higiene para la Tez "Costafort"



¿Por qué tener VELLO, PECAS, PAÑOS Y ARRUGAS que tanto afean el cutis cuando pueden eliminarse con el **COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"**? Las cremas y polvos Costafort preservan la belleza del cutis contra los efectos tan perniciosos del sol, del aire libre, del campo y del mar.

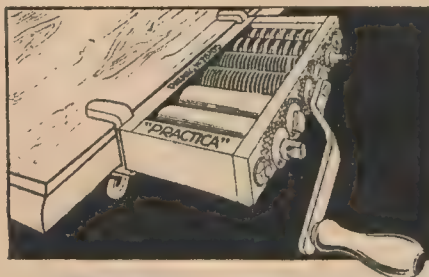
UNICO LOCAL DE VENTA:

VIAMONTE 1145 — Buenos Aires
U. T. 41 - Plaza 1964

GRATIS: Se envía el NUEVO PROSPECTO DE LOS PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la tez.

SEÑORA! Prepare Vd. en su casa, mejores y más baratos:

TALLARINES



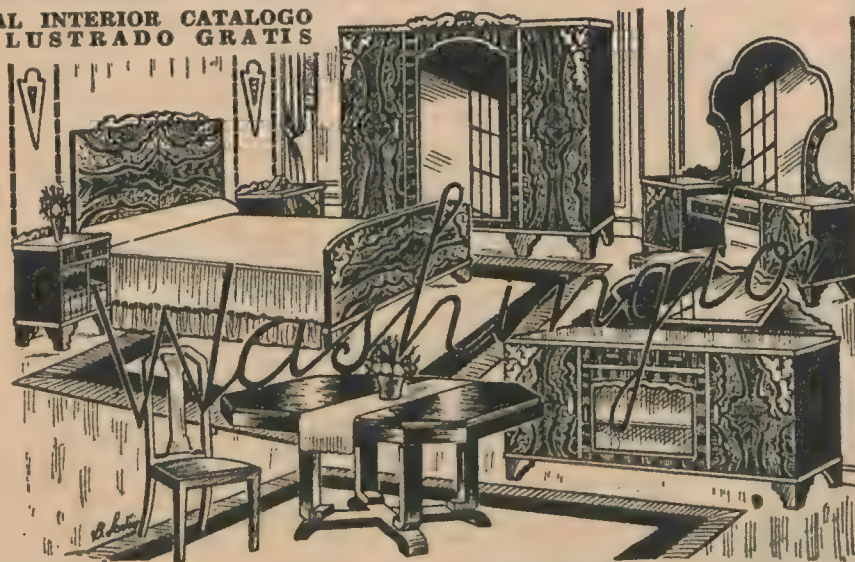
RAVIOLES — EMPANADAS — PASTELITOS y toda clase de pastas. Compre una máquina "PRACTICA" y tendrá lo mejor que faltaba en su cocina. — Las hay completas desde \$ 8.50 hasta \$ 20.— cada una.

Pídalas en Ferreterías, Almacenes o a los fabricantes:

ARBOTTO, GUZZINI & Cía.
SALTA 1044 — Buenos Aires

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS



ACARREO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Conjunto DORMITORIO y COMEDOR, en Okumé comprado, tallado a mano y decorado en Raíz de Nogal, compuesto de: ROPERO 3 cuerpos, con gavetas interiores, pantalonera, estantes, etc. TOILETTE PEINADOR, 2 MESAS DE LUZ, CAMA 2 plazas con elástico Imperial reforzado, BANQUETA, PERCHAS ropero, TOALLERO. Un APARADOR gran formato con VITRINA central. MESA octogonal para 8/10 cubiertos y 6 SILLAS tapizadas en cuero..... \$

255.-

MUEBLES WASHINGTON - Rivadavia 2149 - Bs. As.



Una dama que concurrió a la inauguración del taller de tejidos muestra uno de los hermosos pullovers fabricados por las ciegas. Estos trabajos son adquiridos por grandes tiendas de la metrópoli y por personas que de esta manera ayudan eficazmente a mujeres privadas de la vista.

Fotos "Mundo Argentino"



La bibliotecaria de la institución que tan simpática labor viene desarrollando, es también ciega, así como varios de los miembros que componen la comisión directiva. Aquí la vemos haciendo una demostración de cómo se escribe por el sistema Braille, que, como se sabe, es la escritura en relieve que utilizan los ciegos en todo el mundo.

PARA LAS MADRES

Por EL MEDICO DE GUARDIA

LACTANCIA

En el caso que usted nos cita, puede recurrir a la lactancia mixta, procurando substituir primero una, luego dos y tres veces por día la leche de vaca al seno materno. Se entiende que lo hará usted en caso de suma necesidad y mientras no le sea posible darle exclusivamente el pecho. Esta leche debe ser convenientemente preparada y esterilizada.

Si su niño debe mamar, por ejemplo, alrededor de 140 a 150 gramos por vez, y no alcanza a sacar, en término medio, sino de 80 a 100, podrá darle un suplemento de leche de vaca, en las condiciones antedichas, diluida al 1 por 2 o por mitad, según la edad. Por su parte, procure usted que su nene mame lo más posible, pues esto es importante, puesto que la succión frecuente es el mejor estímulo de la secreción.

Cdo. a "Una lectora de MUNDO ARGENTINO", Totoras.

RESPUESTA

Está bien. Siga por ese camino sin desmayar. Como ve, la mejoría es segura.

Cdo. a "N. P. de T.", de Ceres.

PARA COMBATIR LOS SABAÑONES

Para ilustrar a usted ampliamente sobre los sabañones que, según nos dice, la hacen padecer tanto, reproducimos a continuación las consideraciones de un reputado facultativo. Su lectura le será muy útil.

He aquí lo que dice el citado facultativo:

"No deben ser considerados los sabañones como una enfermedad, pero no pueden participar de esta opinión los que son víctimas de ese mal de invierno.

"Son propensos a ellos los temperamentos infáticos y débiles y los hijos de artríticos. El motivo ocasional suele ser el cambio brusco de frío a calor o de calor a frío.

"Tratamiento general previo el combatir el linfatismo con medicamentos tónicos: jarabe yodotánico, de rábano yodado, aceite de hígado de bacalao, preparados fosfáticos y ferruginosos.

"Como medida preventiva conviene lavarse siempre con agua fría y cepillo de uñas, frotarse la piel de las manos por la palma y por el dorso, para fortalecer la epidermis y fomentar la reacción.

"El tratamiento local que se recomienda cuando ya los sabañones se han presentado, es sumergir las manos en agua bien caliente, secarlas bien, luego de lavadas, y aplicarse cada noche la siguiente pomada:

Tanino 3 gramos
Glicerolado de almidón
neutro 30 "

"Se envolverán las manos con un

trozo de franela, y así permanecerán hasta el día siguiente.

"Los más propensos padecen de ellos dos veces; una con los primeros frios, y cuando ya curó la primera, otros nuevos vienen a empeorar y a desfigurar las manos.

"Es, pues, necesario acostumbrarse a untar las manos con zumo de limón y glicerina, luego de lavadas y enjuagadas; usar alcohol alcanforado. Las curaciones deben hacerse ni bien se presentan los sabañones, y entre los innumerables preparados se considera muy

eficaz mezclar partes iguales de:

Ungüento de saturno... 30 gramos
Alcohol alcanforado 30 "

"Fomenta la formación de los sabañones en los pies la clase de calzado, siempre en relación con el temperamento del sujeto: los que tengan propensión a transpirar de los pies están expuestos a padecer de sabañones. Las medias de lana evitarán ese enfriamiento de la piel, a continuación de un ejercicio, cuando se está ya en reposo.

"Pueden espolvorearse las medias con la siguiente preparación:

Almidón en polvo 60 gramos
Alcanfor en polvo 10 "

"Cuando los sabañones se agrieten y, antes de ulcerarse, se empleará esta otra fórmula:

Agua de lechuga 200 gramos
Agua de laurel cerezo... 100 "
Borato de sodio 15 "

"Cuando los sabañones estén ulcerados hay que evitar la infección; por lo tanto, habrá que lavarlos con algún desinfectante y proceder a la cicatrización.

Cloruro de cal 1 gramo
Borato de sodio 1 "
Vaselina 15 "

"En un poco de agua se disolverán el cloruro de cal y el bórax y se incorporará esta solución a la vaselina en un mortero, revolviendo hasta la perfecta mezcla de los componentes.

"Una mezcla de mentol, salol aceite de oliva y vaselina o de lanolina aplicada a los sabañones, calmará la picazón y el malestar."

Conformes. ¿Verdad?

Cdo. a "Piedad E.", de la capital.

ENNEGRECIMIENTO DE LOS DIENTES

Contra el ennegrecimiento de los dientes se recomienda el siguiente preparado:

Borato de sodio en polvo .. 30 grs.
Magnesia calcinada 30 "
Creta precipitada 30 "
Clorato de potasio en polvo 15 "
Esencia de menta 10 gts.

Cdo. a "Lectora", de Barranqueras.

(Continúa en la página 65)

Los manteles se ensucian rápidamente....

....pero quedan limpios como nuevos gracias a la cualidad "EXTRA JABONOSA" del Jabón Sunlight

CAUSA de su incomparable cualidad "extra jabonosa" Jabón Sunlight es especialmente adecuado para limpiar las partes muy sucias de la ropa. Una simple jabonadura de Sunlight deja una fina capa de jabón puro sobre la parte a limpiar, aflojando la suciedad y haciendo desaparecer las manchas más rebeldes en un instante. Y no hay necesidad de fregar - piense en la economía que esto significa para su ropa!

Señora, fíjese que sea la cualidad "extra jabonosa" del Jabón Sunlight la que limpie toda su ropa.



blanca y así durará años y años. Después del lavado, observe la suavidad de sus manos y apreciará cómo el uso de este jabón conservará su ropa fina. Aproveche esta oportunidad de obtener gratis un paquete de Jabón Sunlight. Recorte este párrafo del aviso y envíelo con su nombre y dirección a Dpto. S.L.T. 9, Lever Hnos. Ltda., Esmeralda 70, Bs. Aires, dentro de los 14 días de la fecha. Cada lector tiene opción a un solo paquete que le permitirá probar gratis las bondades del renombrado Jabón Sunlight.

Usted no puede estar sin
JABON SUNLIGHT

LEVER HNOS. LTDA.

ESMERALDA 70 • BUENOS AIRES

2.4.122

Hay hombres extraños, de complicada psicología, como este que aparece en...

Un



ERA mi amigo íntimo.

Su intimidad era sincera, pues basábase, más que en nada, en la mutua confianza.

El decía que no tenía otro amigo ni podía tenerlo. Creo que no se franqueaba sino conmigo. Y todavía era menester ir ahondando en aquel espíritu hermético para penetrar sus interioridades.

En cuanto pensaba y ejecutaba ponía toda su alma. Más que un amargado por falta de satisfacciones, era un atormentado por exceso de razonamiento. Quería medirlo todo por la ley inflexible de la razón.

Era de una sensibilidad tan exquisita, que le molestaban tanto los ruidos excesivos como los bruscos cambios de temperatura.

A mi amigo Edgardo llamábanle todos "el raro". Yo, en mi interior, si bien no abonaba su misantropía, las más de las veces hallábale razón en su modo de pensar y de juzgar.

Conocía tan a fondo cuanto discutía, que parecía haber vivido todas las situaciones.

Aquella noche nos hallábamos juntos tomando café. Comentaba yo un crimen pasional que acababa de leer en la crónica de policía, tan abundante en estos tiempos.

— ¿Has visto, Edgardo, qué barbaridad?

— Sí. Ya lo leí — contestó él, secamente.

— ¡Parece mentira que haya seres tan cínicos! — agregué yo, con intención de hacerle hablar.

— Y los habrá siempre. Y cada día más. ¿Te extraña?

— Tanto como extrañarme, no. Pero no me negarás que ese cinismo es rayano en la inconsciencia.

Edgardo calló un buen rato. Parecía como si meditara el caso. Luego, brillándole los ojos, y con un entusiasmo raro en él, añadió:

— No puedes pensar cuánto daría yo para ser el juez que fallara este caso. Creo que vale la pena.

— ¡Comprometido te verías!

— En absoluto — terminó él. — Es un caso excepcionalmente digno de un estudio en toda regla. Como el de un cirujano ante un caso clínico trascendental, de vida o muerte. Porque en ése que tú y tantos no veis más que un vulgar crimen pasional, con mayores o menores detalles horripilantes, veo yo todo un proceso lento, incubado por meses y años de expectativas, de deseos, de anhelos y de amor. Sobre todo, de mucho amor. De un afecto total e intenso, que dominó por entero a ambos protagonistas.

— ¿A ambos, dices? ¡Me extraña! A

ella, aún. Pero, ¿a él? ¡Si ha procedido como un cobarde, y nadie puede dar con su paradero! Cuando un hombre asesina a una mujer por celos, o por honda pasión, como tú la calificas, no tiene inconveniente en entregarse a la policía. ¡Para lo que le importa ya todo!

— Es que tú partes de un error. El protagonista, como lo llamo yo, o el asesino, como lo llamáis vosotros, no ha huído ni se ha escondido. Sigue haciendo la misma vida de antes. Y eso es lo que no sabe la policía. Y buscándolo como criminal, no lo van a encontrar nunca.

— Entonces, ¿tú crees que él no es criminal?

— En el sentido vulgar de la palabra, no. Mató por amor, y no por odio o venganza. Creo que vale la pena distinguir el móvil.

— ¿Y tú crees que se puede matar por amor?

— Por eso te decía que se trataba de un caso excepcional, digno de particular estudio.

Después de esto, Edgardo se encerró en un largo mutismo.

Me rogó que no habláramos más del crimen, como si le molestara.

Yo tomé el juicio del caso como una rareza más de mi amigo, y después de hablar de otras cosas sin trascendencia, nos despedimos.

Fuera por la conversación habida con Edgardo, o porque realmente el caso me llegó a intrigar, lo cierto es que seguí con raro interés todo el proceso del sensacional crimen, a través de la prensa diaria.

Era de aquellos crímenes que parecen surgidos para la impunidad, o para el quebradero de cabeza de detectives y policías.

El criminal no había dejado rastro alguno. Cuantos más días pasaban, más se embrollaba el asunto y menos luz se hacía sobre el verdadero móvil.

La mujer había sido hallada asesinada, y sin señales de lucha alguna.

En su mesita de luz habíase hallado esta lacónica carta:

"Sé que él me matará porque le he sido infiel. Si así fuera, quiero dejar constancia de que lo tengo bien merecido, y de que tiene todo el derecho de hacerlo. La única culpable de todo soy yo."

No cabía la más mínima duda sobre la autenticidad de la carta, pues era escrita de puño y letra de la víctima.

¿Quién era el asesino? ¿Y quién el amado tan de veras, a quien se le otorgaba el derecho de matar? ¿Y qué mujer llega espontáneamente hasta hacerse culpable de su propio asesinato?

Más que preocupado por todas estas preguntas que yo mismo me hacía sin posible contestación, fui a ver de nuevo a mi raro amigo.

Lo encontré leyendo muy tranquilo.

— Me vas a disculpar, Edgardo, si vengo de nuevo a pedirte tu opinión sobre el misterioso crimen.

— Te interesa, ¿eh?

Ilustró

CASO RARO

CUENTO

Por

MARIANO MACIÁ

—En grado sumo. Cuanto más discurro sobre él, más me intriga.

—Ya te dije que no era un crimen vulgar.

—Pero es algo extraño. Inusitado. Tengo interés en saber cómo te lo explicas tú. Yo no acierto.

—Pues, muy sencillo. Ella era una mujer sincera y noble, como debieran ser todas. Y él, un hombre de honor. Tanto ella como él se equivocaron, y ella pagó su error con la vida y él con su desesperación. La justicia nada tiene que hacer más. Ellos mismos se la hicieron.

—Pero ¿qué derecho tenía él para matarla?

—El mismo que tenía ella para serle infiel.

—Su infidelidad no puede nunca justificar el asesinato.

—Pero lo explica. Y, además, las palabras que ella dejó escritas lo disculpan. Esas palabras deben ser respetadas. Suponen un mutuo pacto, al cual tenían derecho.

—Pero ¿tú sabes algo más del crimen de lo que dicen los diarios? ¿Conocías a los protagonistas?

—Sí.

Quedé perplejo. O mi raro amigo se había vuelto loco o yo estaba en presencia de un encubridor, o quizá frente mismo del sujeto a quien buscaba desesperadamente la policía.

Tuve miedo de insistir preguntando. El continuó:

—El asesino no podrá vivir sin ella. La policía no puede dar con él porque ayer mismo se suicidó. El cadáver de ese sujeto, extraído del río esta mañana, era él. Fué amigo mío. Quise convencerle de que huyera a Europa, pero no lo logré.

No volví a ver más a Edgardo.

En la pensión donde vivía me informaron, tiempo después, que se había embarcado para Europa. Al cabo de unos meses, recibí de él la siguiente carta, fechada en París. La transcribo literalmente, pues sólo sus mismas palabras son capaces de traducir su verdadero estado de ánimo:

“Debo decirte que la única razón por la que me ausenté de Buenos Aires, a raíz del crimen que tú ya conoces, fué el crimen mismo.

“¿Te extraña mi afirmación? Pues sigue leyendo. Me llegó a obsesionar en tal forma, que hubo momentos en que parecía haber sido yo mismo el protagonista.

“La mañana que leí en el diario haber sido hallado el cadáver del asesino en las aguas del Riachuelo, creí enloquecer.

“Mis teorías habían fallado. Nunca me hubiera figurado un final tan prosaico para lo que creía yo un verdadero proceso de fina psicología. Porque has de saber que a esa mujer la había amado yo con intenso cariño. Y que, indirectamente, fuí yo el verdadero protagonista. ¿Me entiendes?...

“Y lo peor de todo es que sigo obsesionado por la imagen de esa mujer, y que ando buscando por todas partes quien se le parezca, para terminar todas mis andanzas, casándome definitivamente con ella. Sólo así conseguiré mi tranquilidad.

“¡Ojalá te tuviera a mi lado para que siguieras siendo mi único confidente, como siempre lo fuiste!”

Esa carta me explicó el raro interés y la original concepción que del crimen había tenido mi excepcional amigo.

Pero lo más raro del caso y lo que nunca he podido explicarme, es lo siguiente:

Después de tres meses del recibo de la carta que he transcripto, recibí otra en la que mi amigo, loco de satisfacción, me comunicaba la fausta nueva de haber, por fin, hallado a la mujer de sus sueños y de haberse casado con ella, tal como me lo había prometido. Una carta en la que, con términos de un verdadero enamorado, me daba detalles del feliz hallazgo de una mujer idéntica a ella, a su sueño enloquecedor, y de la cual me enviaba una hermosa fotografía, a fin de “que yo mismo viera que era realmente idéntica a la llorada y célebre protagonista”.

Y ¡oh poder de la obsesión o de lo que sea! Tengo a la vista todas las fotografías de la víctima, que, con profusión, prodigaron en su tiempo todos los diarios, y, ¡un caso raro! ¡En nada se parecen al retrato que mi enloquecido amigo me manda desde París de su flamante esposa!...

FIN



El beso

(Continuación de la página 28)

fiara de mis palabras, sargento. Si es así, yo le digo que la puerta del rancho está abierta y que puede ver todo con sus propios ojos.

—No, doña. No se me enoje... Ya sé que usted es una criolla de ley y que no iba a encubrir a un bandido que ha hecho más fechorías que espinas tiene un tunal...

—¿Es tan malo el sabandija ése que andan buscando?

—De lo peorito que hemos conocido. Con decirle que si lo agarramos lo mandan pa el Sur, pa el presidio, por tiempo indeterminado...

—¡Ave María Purísima! Entonces, ¿será un bandido desalmado?

—De lo más malo que puede imaginarse, doña Remigia. Tenemos orden superior de llevarlo muerto o vivo. Conque ya ve...

—Menos mal que el malvao no enderezó pa este lao. ¡Imaginesé qué susto, yo que estoy sola!...

—Sí; pero dicen que es muy galante con las mujeres... ¡Como todos los bandidos! Güeno, vamos a seguirle el rastro. Se me ha puesto entre ceja y ceja que de esta noche no pasa que tiene que caer el pájaro. Ya veremos si nos ayuda la suerte... Güenas tardes, doña Remigia, y déle recuerdos a don Laurindo.

—Serán dados, sargento. Que les vaya bien.

Poco después los cuatro jinetes ponían en marcha sus cabalgaduras y se perdían en las sombras de la noche que ya se había echado encima.

Remigia entró en el rancho, descolgó la escopeta que pendía de un clavo, y apuntando debajo del catre, ordenó fieramente:

—¡Salga de mi casa en seguida, bandido!...

El delincuente asomó la cabeza y rogó:

—No vaya a tirar, señora. No soy lo que usted se cree...

—¡Salga de ahí, le he dicho, y váyase en seguida, porque si no, lo mato como a un perro!

—Cálmese... Usted está nerviosa, impresionada por las palabras del sargento. Le juro que yo no soy lo que ese hombre asegura. Soy un desgraciado, eso es todo. Me he hecho malo

Hojeando los últimos Libros

COMENTARIOS
por
ANIBAL PONCE

ALFREDO R. BUFANO: "ZOOLOGIA POLITICA"

Editorial "Tor" — Buenos Aires

La crítica de las costumbres políticas tiene entre nosotros una nutrida producción: desde "Nuestra América" de Bunge y "Manual de patología política" de Alvarez, hasta esta o aquella novela de Roberto Payró y esta o aquella crónica del fotográfico Fray Mocho. La persistencia del feudalismo en la realidad americana — tan vivaz en los caudillos de las montañas como en sus descendientes los caudillos del comité, — da todavía innegable actualidad a más de un libro escrito hace casi cien años. Para nuestra vergüenza hay capítulos de "Facundo" que parecen llevar la fecha de hoy.



Alfredo R. Bufano

El poeta Alfredo R. Bufano se coloca dentro de esa tradición de crítica política que tuvo en Bunge un psicólogo irónico, y en Alvarez un moralista iracundo. Y aunque el poeta de "El viajero indeciso" trae dos veces a Kant hasta los andurriales, es evidente que el autor de la "Zoología" está mucho más cerca del "South America" de Alvarez que de la "Metafísica de las costumbres", de Kant.

Para muchos, este libro de Bufano debe constituir una sorpresa. Desde los "Laudes de Cristo Rey" hasta la "Zoología política" hay, sin duda, un gran espacio. El mismo autor se adelanta a justificarse con un epígrafe oportuno de Aldo Palazzeschi. En su propia opinión, "Zoología política" debe ser considerado como una "locura", una bagatela, una licencia: "¡No m lo state a insolentire, lasciatelo divertire poveretto, queste piccole corbellerie sono il suo diletto!"

Testigo desde hace muchos años de las costumbres pintorescas del caudillismo de campaña, Bufano describe con pluma burlona algunos de los rasgos más significativos de la fauna electoral: de las condiciones que ha menester el caudillo; de sus diferentes especies y productos; de los diversos modos de ganar elecciones. El simulador, el matón, el fatalista, el sabandija, "el yará", pasan por sus páginas como en un cinematógrafo. Tiene para casi todos la caracterización certera, el comentario oportuno, el detalle sugerente. Su humorismo, en verdad, no es siempre de buena ley. Cuando el "yará" cree que Apuleyo, Pindaro y Cicerón fueron personajes locales expulsados del comité; o cuando el "gringo" pide un casal de góndolas para que hagan crías; o cuando presenta a don Lupercio como "el más asiduo cultivador del floripondio del silencio", lo remanido del recurso o lo conocido de la frase sólo pueden obtener en el lector una sonrisa cortés.

Si añadimos a eso que la prosa no es del todo feliz y en que a ratos se habla de que "el cáncer del vino es una obra pura y exclusivamente demagógica", o de que "el peón, como nadie lo ignora, es el estípite sobre el cual se asienta el busto solemne del demagogo", se comprenderá que este libro no añada mucho, literariamente, a la producción tan meritoria de Bufano. Pero es posible que "queste piccole corbellerie" queden en nuestra crítica de costumbres como un documento más de los tantos abusos y miserias de la vida política argentina.

Anibal Ponce

por una mala mujer... ¿Me comprende?

Los ojos del bandido, negros, sugestionadores, llenos de reflejos metálicos, se hundían en los de la mujer. Ella experimentaba una sensación extraña después de haber oído las últimas palabras del hombre a quien acababa de salvar del presidio o acaso de la muerte. Dejó la escopeta en un rincón y no atinó a decir una palabra. Algo raro pasaba por el alma de Remigia. Tenía delante a un hombre que se había convertido en bandolero a causa de la traición de una mujer. ¿Era lástima o sugestión novelesca lo que sentía su pobre alma rústica?...

El desconocido se acercó a ella con la mano tendida.

—¡Déme esa mano, criolla de güena ley! Me ha salvao de la muerte, porque yo estoy dispuesto a defender mi libertad a balazo limpio. — Y diciendo esto, echó mano a la cintura y extrajo un revólver. — Con éste iba a defender mi libertad. Pero ya sé que al último iba a caer como caen todos...

—¡Pobre! Me da lástima...

No había terminado de decir estas palabras, cuando Remigia sintió que los brazos del hombre la oprimían fuertemente y que la boca varonil sorbía en sus labios un beso profundo, total, hecho de carne y espíritu.

Cuando ella despertó de aquel éxtasis, el bandido, entre el coro de ladridos de los perros, se había perdido en la negrura de la noche.

II

A la hora llegó al rancho Laurindo; pero no venía solo: lo acompañaba una borrachera tan grande, que apenas si le dirigió la palabra a su compañera.

—¿Querés comer algo, Laurindo?... —No. Dejame de comer... ¡Tengo un sueño!...

Y así como estaba, vestido, se dejó caer sobre el catre, y a los pocos minutos roncaba ruidosamente.

Había salido la luna. La noche era blanca, plácida, de primavera. Llegaba el misterioso murmullo del campo dormido y el aroma silvestre se colaba por la ventana del rancho. Remigia, con los ojos bien abiertos, junto a su Laurindo borracho, repugnante, sucio, soñaba con el beso del bandido. Los ojos negros y dominadores la turbaban en la soledad en que se hallaba, y sin darse cuenta, sin sentir las, por sus mejillas corrieron las lágrimas...

F I N

De JAIME FALCON

ANVERSO Y REVERSO DE LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA

● RADIO CORAZON. M. A. L...

...Poemas y canciones, por MIGUEL DE ARZUBIAGA. En esta original obra, el libro afecta una estación transmisora por la que el corazón y la inspiración del poeta se comunican con sus radioescuchas, los lectores. Y así se suceden: La audición selecta, La porteña, La popular y La Galante, con un desfile de expresiones líricas adecuadas.

● EL GOBIERNO DE FACTO Y SU RESPONSABILIDAD...

...volumen de doscientas páginas, en que LEONARDO VIOLA estudia el aspecto jurídico de los movimientos revolucionarios y de los gobiernos derivados de aquéllos. Es el primer trabajo que en nuestro país estudia con profundidad el problema jurídico enunciado. Edic. L. J. ROSSO, Buenos Aires.

● LA REFORMA ECONOMICO-SOCIAL...

...Elementos para la historia de un partido político, por EDUARDO F. BELAUSTEGUI. Ese partido político que inspira los principios sostenidos en esta interesante obra, es el Partido Liberal Georgista al respecto del cual empieza el autor por hacer calurosa profesión de fe. Precede a la obra un prólogo de Arturo Capdevila.

● LAS AUSENCIAS...

...es el título del libro de poemas de GINES GARCIA, poeta sannicoleño que se revela, en esta su primera obra, un lírico de ley. Sus poesías deleitan por la suave finura de su estilo, y por la sinceridad fugiente de sus temas. Inicia sus páginas un prólogo de Roberto F. Giusti.

● OCIOS AMABLES...

...Así se titula un volumen de 308 páginas, en el cual reúne el Dr. FELIX M. GOMEZ, escritor correntino, sin pretensiones literarias según declara en el prólogo, las composiciones poéticas escritas en distintas épocas, aprovechando los elementos aprendidos en sus estudios del Colegio Nacional Buenos Aires. No son modelos del género, pero sí la demostración de un buen alumno que supo versificar sobre motivos simpáticos. Imp. Amorrou. Buenos Aires.

● PUNTO Y APARTE...

...es el primer libro de cuentos de un escritor joven, SERGIO D. PROVEZANO. Diez relatos en que hay acción, humorismo y el resultado de una observación penetrante, todo lo que sirve para dar interés a estos cuentos que se leen con facilidad y simpatía. Editorial TOR.

TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LA MANO

PERO MUY POCOS SABEN LEERLO

APRENDA USTED A HACERLO

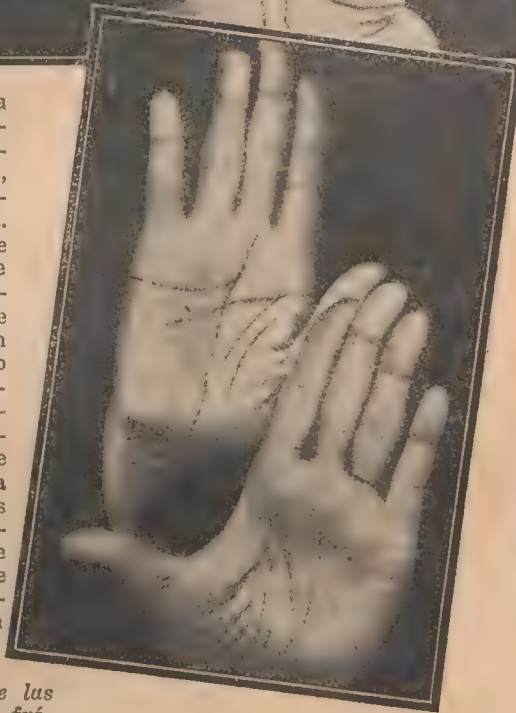
LAS MANOS DE LA VIDA VICTORIOSA

Recordemos, antes de empezar, palabras de Stefan Sweig sobre la fama, estampadas en su libro acerca de la vida de Roman Rolland: "Maravillosa como el secreto de su fama—dice el ilustre autor,—es su eterna diversidad. Cada fama tiene su propia forma independiente del hombre a quien corresponde, aunque forme una parte de

gada al arte de las tablas. Cristóbal de Castro ha dicho de ella: "Su biografía no tiene epigrafe melancólico. Cecilia Borel, como Ninon, carece de ocaso. Es continua y perpetua, porque se renovó a cada hora. Porque "muy antigua" en su arte, iluminó de clasicismo el teatro francés, aboliendo los toscos ídolos de la retórica y del so-



su destino. Hay una fama sabia y otra tonta, una justa y otra injusta; una breve, fácil, que se consume como los fuegos artificiales, y otra lenta, entumecida, que sigue tardíamente a la obra, y otra, finalmente, infernal, maliciosa, que siempre llega tarde y se nutre de cadáveres." ¿A cuál de estas famas corresponde la nombradía de Cecilia Sorel y de Pedro Esteban Flandin, la artista y el político cuyas manos aparecen en estas columnas? Sus palmas lo dirán, revelando una vez más de qué manera y bajo cuáles auspicios se desarrolla la personalidad humana anticipada en la trayectoria de las líneas y en el carácter de las naturas. Y ya que hablamos de manos, nada más apropiado que la expresión categórica del lenguaje: "manos a la obra"... o sea manos a las manos...



Cecilia Sorel, o "las manos de las nupcias con el arte".—Pequeñas, frágiles, aguerridas, voluntariosas, nerviosas, aparecen aquí un poco deformadas acaso por el afán de mostrarlas en la totalidad de su temperamento. Los dedos, algo separados, indican, en primer término, condiciones de excepción para despegarse de todo aquello que puede ser un obstáculo—aunque sea de familia—para el logro de sus fines. Hay, pues, una firmeza que impondrá directrices a su destino. Los dedos, algo afilados, no revelan, no obstante su forma, misticismo. Puede encontrarse en ellos una expresión artística, y más que artística, intelectual. Cierta asimetría entre la altura de los mismos y las proporciones del resto de la mano, hablan de desequilibrios propios de una naturaleza vocacionalmente entre-

llozo. Substituyendo a Scribe con Moliere y a Adriana con Celimena. Y porque, "muy moderna" en su vivir, hizo de su belleza un culto y de su ingenio un talismán."

La línea solar, larga, casi vertical hasta la rasceta en la derecha, y quebrando la del corazón y la de la cabeza en la izquierda, demuestran que el deseo racional del triunfo ocupó todas las zonas de su corazón y de su cabeza, sin estorbar los sentimientos y las ideas localizados en esos órganos. La vitalis habla, en cambio, de crisis de la salud y del espíritu. De

(Continúa en la página 53)

CONSERVE ESTA PAGINA, Y TENDRA EL MEJOR TRATADO DE QUIROMANCIA



La que quiera tener un cutis hermoso debe conocer el Almendril.



El Almendril suaviza la piel y evita barros, manchas y otras impurezas.



Rostro, cuello, escote, brazos y manos se protegen y embellecen con Almendril.

El cuidado del cutis en toda estación

AHORA es la época de los cambios de temperatura, lluvias, vientos, fríos y días de fuerte sol. Todo lo cual conspira contra la tersura y diaphanidad del delicado cutis femenino.

Afortunadamente para protegerlo de estos factores ha sido creado el Almendril Brancato, la más exquisita crema de miel y almendras cuyo uso constante asegura a la mujer una tez nacarada, tersa y juvenil, que es el mayor de sus encantos.

Almendril BRANCATO



A TODO HOMBRE INTERESA

El nuevo método "CIDEX" del Dr. C. I. Dayer, fundador del Instituto Franco Americano de Ciencias Sexuales, para combatir la DEBILIDAD GENESICA Y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna. — Procedimiento seguro, Fácil e Inofensivo; Privilegio por el Supremo Gobierno, bajo N° 26243. Pídanse GRATIS el librito de 80 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, acompañando \$ 0.50 para gastos de remisión.

Inst. "DAYER" - Casilla de Correo 23 - Suc. 21 - Buenos Aires

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Con razón Lupe no atrae a los hombres. Tiene los dientes muy manchados. ¿Qué falta le hace KOLYNOS!



Pero esto es increíble. KOLYNOS me ha blanqueado los dientes, de la noche a la mañana.



¡Lupe, tienes la sonrisa más seductiva y los dientes más blancos que he visto! Estás encantadora.



Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se

reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

CREMA DENTAL KOLYNOS

La más económica al precio actual

JESUALDO: escritor uruguayo y MAESTRO RURAL



En pleno campo y rodeado de sus discípulos, el maestro Jesualdo dicta una clase práctica, como generalmente son todas las suyas. Cual Rousseau, este nuevo maestro uruguayo quiere que el niño sea llevado a la naturaleza, pues la cultura, exclusivamente libresco, tortura y deforma su espíritu.

Sentados a la orilla del río o arroyo, los alumnos de esta escuela original se dedican al estudio de los seres y cosas que les rodean, y así aprenden con más provecho y las clases resultan como un juego que se realiza sin esfuerzo.

TARDE de junio, levemente gris. Sobre la costa uruguaya repite el Plata su canción de espumas. Un caserío que se espacia y se agrupa en las colinas, justifica el porqué del "pueblecito". Aldea pequeña y humilde sobre la margen del Plata.

Perdida entre los campos, pobre e ignorada, una escuela rural. ¡Como tantas otras! Pero con un alma más noble, más grande, más buena. Niños y un maestro — Jesualdo Sosa. ¿Como en tantas otras?... Sí. Pero el maestro con un sentido nuevo y un amor distinto y profundo por todas las cosas.

Hace siete años fué a esa escuela que vive entre el canto vibrante de la piedra en la cantera y la armonía límpida del agua en el arroyo, con un montecito de sueños y un profundo material de ideas, a forjar en el amor y en el sacrificio los contornos de una escuela con un nuevo contenido espiritual. ¡Hace siete años!

"Mucho antes, niño aún, de los campos de Tacuarembó había huído hacia la capital con el afán y la ilusión de hacerme maestro.

"Maestro ya, forjado el espíritu en el sacrificio y en la lucha ruda, huí angustiado de la capital, para crear "mi escuela", en esta aldea de obreros y campesinos, sobre el río de la Plata. Estoy aquí desde hace siete años y durante ellos he logrado que mis niños..."

La frase queda trunca, porque nos sorprende la aparición en un alto del camino de muchos delantales blancos que se acercan corriendo hacia nosotros; cabecitas rubias y morenas que el viento despeina; manos amigas que se agitan en un saludo cordial. Son los niños de la clase de Jesualdo.

Todos tienen en la boca una exclamación de júbilo. Todos hallan una expresión de cariño para saludar al maestro.

La visión es realmente conmovedora. Jesualdo, en el centro del círculo estrecho que han formado los niños, multiplica sus brazos para acariciar a todos; toma a uno de la bar-

Refiere una entrevista con él

OLGA MARTINEZ BURLÉ

billa, palmea a otro en la cara, acaricia el cabello a una niña, dice a cada uno una palabra cariñosa.

LA OBRA DEL ESCRITOR

"Vida de un maestro", la última producción literaria de Jesualdo, recientemente incorporada a las letras rioplatenses.

Este libro de Jesualdo, nacido entre sus niños, hecho con ellos y por ellos, es el diario íntimo de un maestro poseedor de una gran sensibilidad, que en la realización de su apostolado va, con una extraordinaria comprensión y amplitud de criterio, más allá de las comunes proyecciones pedagógicas.

Insensiblemente, se ha trocado en libro la diaria libreta de lecciones donde el maestro, desterrando la frialdad de la anotación con detalles de asignatura y horario, ha sabido volcar el milagro de un mundo de emociones, anhelos, reacciones, recuerdos, acciones y pensamientos vividos y sentidos por él y por sus niños. Y las escenas diariamente



Jesualdo Sosa, el maestro que ha emprendido una cruzada de nueva enseñanza del niño, aparece en esta fotografía con nuestra colaboradora Olga Martínez Burlé, autora de este expresivo reportaje.

vividas en la escuela, aromadas de verdad y de ternura, se suceden, a lo largo de su libro, con una conmovedora simplicidad.

Entre las páginas de "Vida de un maestro", el alma de la escuela de Jesualdo va andando por el mundo... Mientras, allá, sobre la colina, entre el riachuelo y las canteras, dificultosamente logra mantenerse en pie el viejo casuchón de la escuela, convertido en templo de persistentes y elevados afanes. Por su virtud todo aparece en su interior transformado. Es la atmósfera que Jesualdo ha creado.

que busca para la ESCUELA nuevos CAMINOS



LAS IDEAS DEL MAESTRO

La he visitado. Humilde y de aspecto pobre. Torcidas las puertas y desgastadas las blancas paredes. Salones pequeños. Por algunas ventanas que roban al cielo y al compo un rectángulo de luz y de color, penetran el aire tibio y la suave luminosidad de la tarde. En las paredes, algunos dibujos, acuarelas, láminas, obra de los mismos alumnos. En diminutas sillas, alrededor de las mesas colectivas, se agrupan los niños y empiezan a trabajar.

Observo detenidamente las acuarelas clavadas en la pared y las que se hallan dispersas sobre el escritorio de Jesualdo. Audacia en la concepción, armonía de líneas en el dibujo, exactitud en la coloración, bien hallada. Me asombran y me desconciertan estas criaturas que demuestran poseer una sensibilidad tan fina y son capaces de crear con un sentido tan extraordinario de originalidad.

Jesualdo me muestra trabajos escritos efectuados por ellos, con ilustraciones adecuadas, netamente personales, y mi asombro y mi desconcierto aumentan cuando leo lo que estos niños escriben, sobre temas simples, pero esencialmente humanos. ¡Tienen un modo de pensar y de decir las cosas!

No puedo menos que manifestar a Jesualdo mi admiración y mi perplejidad frente a lo que estos niños son capaces de pensar, de sentir, de crear...

“Ellos pueden expresarse libremente — me

La música también es necesaria en la educación del niño, y por eso el maestro Jesualdo dedica una hora a la audición de piezas apropiadas para la mentalidad de sus alumnos, valiéndose para ello de una victrola, que ejecuta discos elegidos por el maestro.

responde Jesualdo; — por eso logran decir cosas tan bonitas como esas que usted acaba de leer. Los niños estudian y aprenden de acuerdo con su necesidad presente, sin que sea preciso que yo me sujete a programas y formas establecidas, de las cuales he sabido evadirme totalmente. Yo sostengo que hay dentro de cada niño un creador. En uno u otro sentido, pero siempre existe. Lo importante es saber encontrar dentro de cada sensibilidad nueva el camino hacia el cual debe dirigirse el espíritu creador del niño. Para ello necesita libertad, autonomía; poder expresarse tal como siente, y será original. Yo quiero desarrollar en mis niños los diversos matices de la sensibilidad. Ayudarlos a encontrarse a sí mismos. Despertar el creador que cada uno lleva dentro. Pero hacerlo, no torturándoles la inteligencia, llenándolos de pesados conceptos, cifras absurdas, explicaciones difíciles, sino dejándolos expresarse y sentir libremente.

Entonces los niños logran desenvolverse bien, crean con originalidad y producen cosas admirables. Así como la flor necesita unas gotas de agua para abrirse y brindar el triunfo de su belleza y de su aroma, el niño necesita una orientación, una ayuda, un apoyo para lograr hallar su expresión plástica. Comprender al niño, dejarlo desenvolverse libremente, interesarlo en todos y cada uno de los problemas, y analizar sus reacciones, eso es lo que debe hacerse. Entonces la escuela deja de ser un centro aislado, frío, de simple educación cultural, limitada a los programas establecidos, para convertirse en un centro de trabajo colectivo, de unión, de acción, de vida intensa. La escuela se transforma en un lugar donde convergen todos los problemas que se plantean en el diario vivir. Un centro donde se asimilan todos los hondos problemas de la colectividad, para des-



Rodeado de las niñas y niños que concurren a la escuela rural de la Colonia, el maestro uruguayo aparece en el puentecito que da acceso a la casa donde él dicta sus lecciones.

pués irradiarlos afuera...

Bruscamente la vibración de la campanilla que anuncia la hora del recreo, corta en este momento el interés del tema que desarrollaba Jesualdo. Interrumpen los niños el trabajo que estaban realizando, y entre charlas y risas salen del salón. El campo que, alrededor de la escuela, se extiende inacabablemente en todas direcciones, parece invitarlos alegremente a correr y a jugar...

Mientras hasta nosotros llegan las exclamaciones, los gritos, las risas, el bullicio todo de los niños entregados al alborozo de sus juegos, dentro del saloncito de clase Jesualdo y yo reanudamos nuestra conversación... “Porque el niño debe ser el único centro de interés, pero no un elemento de experimentación. La pedagogía ha de ser la resultante de todos los problemas sociales que deben converger en la escuela. Es preciso converger para después proyectar. Pero como usted comprenderá, el problema no puede concretarse al círculo pequeño de la escuela. El problema encarado en esta forma, adquiere proyecciones de carácter social y deja de ser un problema de la escuela para convertirse en un problema de la humanidad; en un hondo e intenso problema de comprensión de toda la colectividad. Por eso, muchas veces me invade el pesimismo frente a las pocas posibilidades de un movimiento en tal sentido en nuestro país. ¿Vendrá de adentro? ¿Surgirá de afuera? ¿Qué le deparará el futuro a mi labor actual? Es difícil saberlo. No sé, no puedo preverlo. Y me amarga el dolor de pensar que tal vez todo mi trabajo, toda mi dedicación, todo mi afán lleguen a la nada...”



GAÑE

MÁS



Radio	Periodismo
Electricidad	Taquígrafo
Televisión	Ortografía
Fonofilm	Aritmética
Procurador	Caligrafía
Corte	Secretario
Confección	Bancos
Mecánico	Dibujante
Autos	Farmacia
Constructor	Química
Cloacas	Motores
Caminos	Agricultor
Contabilidad	Ganadero
Vendedor	Avicultor
Propaganda	Apicultor

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente y pronto una de estas lucrativas profesiones. Mientras aprende, ganará dinero extra. No se requiere experiencia previa. ¡Aproveche esta oportunidad para aumentar sus ingresos! Envíe hoy el cupón, y recibirá informes de nuestras modernas lecciones a domicilio.

Antigua y prestigiosa institución argentina de enseñanza, de reconocida seriedad.

Escuelas Sudamericanas
689 Avenida MONTES DE OCA 695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires. - República Argentina

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

Mire, ¿ve usted todos esos?—dice, señalándome a través de la ventana, un grupo de fornidos muchachos de diez y ocho a veinte años que rodean la cancha de volley-ball mirando jugar a algunos niños, — han sido todos discípulos míos. ¡Cargan arena o pican piedras... ¡cuando hay trabajo!... ¡A todos se los traga la cantera!”

Hay un poco de dolor reconcentrado en esta última exclamación de Jesualdo.

En el estrecho saloncito de clase, ubicados alrededor de las mesas colectivas, nuevamente los niños trabajan. He sentido curiosidad por saber cómo los ha impresionado la lectura del libro y qué sensaciones experimentan sabiéndose personajes de “Vida de un maestro”. Y ellos van volcando su sentir en las blancas hojitas de papel.

“...En este libro nosotros cruzamos como pájaros, pero dejamos algo de nuestro amor...”

“...¿Qué alegría mayor que haber podido llegar a ser niño ante quien supo ser nuestro maestro?”

El looping de la muerte

(Continuación de la página 21)

rodeado de un magnífico halo, y su mano derecha aparecía envuelta en vendajes.

Ocupado en mirar la muchedumbre que deambulaba por la plaza de enfrente a aquella hora, no vi llegar a Roger Ladrillo, y me sobresalté al escuchar su vozarrón a mis espaldas.

—Amigos míos, tengo una historia extraordinaria para contarles. Arrimen sus sillas.

Nos hizo saber entonces que al regresar a su casa (vivía en las alturas de la calle des Martyrs) había pasado a las doce de la noche, cerca de la carpa del looping de la muerte, y se le había ocurrido saludar, al pasar, a Lydia Zabbins y referirle algo del accidente ocurrido a su marido.

—Figúrense que encontré a todo el mundo desesperado y a la mujer de Zabbins acostada, atendida por dos médicos. Por lo que pude entender, alguien, un periodista cuyo nombre se ignora, llegó al caer la tarde a darle la noticia con tanto tacto que la pobre mujer quedó anonadada, y nuestro Quijote, viendo el estado de la dama, se ofreció para hacer él mismo el looping de la muerte. Según los informes que he podido recoger, estuvo haciéndolo desde las nueve de la noche hasta las doce, y al final se encontraba en una forma tal, que fué necesario sacar sus restos con una cucharita.

Mientras nos relataba esto, sus risas hubieran impedido entender de lo que se trataba, si no estuviéramos ya al tanto. En eso se detuvo para respirar un poco, y se dió cuenta entonces de que un extraño silencio reinaba en la tertulia.

El “pálpito” empeñado

(Continuación de la página 15)

¡Nueva consternadora para Alba! Impresiones encontradas se entrecucharon en su espíritu, modificando el tono afectivo diverso que le significaban las noticias e impedida de darles expresión con serenidad, lo compensó todo con un hermetismo defensivo.

Así, cuando su madre quiso saber la causa que le hiciera dejar su tarea por otra más cómoda, aunque menos remunerada, al par que aumentaban sus entradas, aquel silencio todavía en vigor impidió la explicación.

Pero un día, a la luz incierta del atardecer nublado, salió Alba a llevar sus pasos sin resonancia por un mundo

“...Escrito por un maestro alto como un pensamiento, claro como los ojos de la Luna...”

La lectura de cada una de las páginas de sus niños provoca en Jesualdo una intensa vibración. Se emociona. Muchas veces levanta la vista del papel que lee y su mano va a hacer caricias sobre la cabecita morena o rubia de alguno de sus niños.

—¿Qué puedo opinar yo ahora? —dice, respondiendo a una nueva pregunta mía. — Mi libro surgió insensiblemente de las anotaciones que yo hacía en mi libreta de lecciones. Las palabras de amor, de comprensión, de ternura, de compañerismo, me las dictaron mis niños luminosos. La amargura y el dolor que hay en muchas de las páginas que he escrito, son obra de todos los calculadores que hallé en mi camino. Por eso, mi libro es un trenendo “Yo acuso” contra todos los que contribuyen a la deformación del espíritu del niño...

FIN

Los inconvenientes de los purgantes de sabor desagradable

Tomar de tiempo en tiempo un buen purgante para depurar la sangre y eliminar las impurezas del organismo, es tanto para los niños como para los adultos una necesidad tan obvia e indiscutida, que es hasta superfluo hablar de ella en sí, pues sería repetir lo que ya todo el mundo sabe.

Pero lo que sí a este respecto cabe recomendar es la conveniencia de elegir un purgante que resulte grato al paladar. Varias son las razones, siendo la principal la que débese tener presente que la mayoría de los adultos y la totalidad de los niños prefieren purgantes o laxantes de gusto agradable porque éstos se toman con placer, y en esta forma se evitan esas sensaciones desagradables de repulsión, náuseas, salivamiento, y hasta vómitos, que ya de por sí anulan la acción modicamentosa, sensaciones desagradables, éstas que repercuten sobre el sistema nervioso malgastándolo inútilmente.

Estos inconvenientes se salvan fácilmente suministrando a los niños los acreditados “Bombones Nagell” laxantes y purgantes. Son bombones tan exquisitos como los más finos de confitería que los chicos comen siempre con suma fruición y sin percatarse siquiera de que se trata de un purgante, evitándose de este modo por completo los inconvenientes que acabamos de puntualizar. Los “Bombones Nagell” son el purgante ideal para niños y señoras, se venden en todas las farmacias.

Manos hermosas



—consígalas usando Hinds!

Presta esa marfileña blancura y delicada suavidad que tanto atraen... y es igualmente beneficiosa en invierno como en verano:

Hinds protege, suaviza, embellece. Tan buena para las manos, como para el rostro.

Desde 0.70 el frasco

CREMA
de miel y almendras
HINDS

ACEPTE SOLO HINDS-RECHAGE IMITACIONES

VENDA CORBATAS A SUS AMIGOS

por su cuenta, sin riesgo. Art. para clubs. Camisas, medias, anillos, etc. Remita \$ 0.20 en estampillas por el muestrario de ensayo.
FABRICA M. DUFOUR
Viamonte 2611 Buenos Aires

FIN

NOVEDADES EN PAÑO LENCI

Por
MARY
STELA

Pequeño
arbusto
japonés

PASTILLERO

Para realizar esta plantita japonesa sólo se requiere gusto e ingenio.

Conambre se prepara el tronco con sus respectivas ramas; éste se forra en un solo tono, y las ramas, unas más claras que otras.

Las florecitas son de paño Lenci, de varios tonos; se cortan redondeles del tamaño de un carretel, doblándolos por la mitad, se cosen en el centro, colocando antes los cabos. Las hojas no creo necesario explicar.

La tapa y apoyo del árbol es un cartón forrado con paño Lenci color gris, relleno con algodón. Las asas de la tapa son de rafia; tanto el árbol como las asas se sujetan en el cartón antes de terminarlo.

La macetita no es más que un vaso de helados tapizado con paño Lenci verde.

Este arbusto japonés sirve de pastillero, o simplemente encontrarán las lectoras un lugar cómodo para guardar los botones.



Labores



Almohadones para todos los gustos

Estos tres almohadones son muy lindos y están trabajados cada uno de distinta manera, pero cualquiera de ellos puede descansar sobre la butaca de cualquier salón por muy exigente que sea el mueblaje de la habitación.

El primero es de "crêpe de chine", mate, color gris perla, y está formado por frunces sujetos entre sí por seis filas de cordón forrado del mismo género haciendo ondas.

El segundo es de más fácil ejecución, y es bordado con lanas a "punto chato" sobre un género color verde seco. Las lanas varían entre el blanco, amarillo y un verde más vivo que el del género.

El último no es más complicado, pero sí de más paciencia en su ejecución. Lo forman cordones cubiertos de presillas al crochet. Se arma con cuatro cordones verticales que unen el galón, que forma zigzag y van tejidos con cuatro vueltas de medio punto.

Cada uno de estos modelos va acompañado de un detalle del punto aumentado de tamaño para mejor explicación ilustrativa.

PARA LA MUJER

UNA CLASE DE BELLEZA POR SEMANA

Por JOSEFINA HUDLESTON

La BELLEZA de los BRAZOS y HOMBROS

UN TRATAMIENTO PARA CORREGIR LA PIEL ASPERA Y CONSERVARLA SUAVE Y TRANSPARENTE



Para corregir la piel áspera de los brazos y hombros aplique un buen lubricante y hágalolo penetrar en los poros con un masaje suave.

E S tan fácil conservar la piel de los brazos y hombros suave y transparente, y los contornos juveniles y firmes, que no comprendo por qué se ven tantos brazos y hombros descuidados. La aspereza de la piel, las manchas y los brazos de carnes flojas pueden corregirse siguiendo un sencillo tratamiento.

Consideremos primero cómo corregir la piel áspera de los brazos y hombros. Esta aspereza de la piel se debe a la falta de aceite o al poco uso del cepillo sobre estas áreas. La piel seca puede corregirse casi de inmediato. Las aplicaciones frecuentes de aceite caliente o cualquier crema grasosa, quitan las pequeñas escamas secas y dejan la piel suave. Para corregir la aspereza, debido a la sequedad de la piel, siga este tratamiento: primero use un cepillo, un jabón suave y agua tibia, y frote suavemente los brazos y hombros. Luego quite todo el jabón y frote la piel hasta que esté completamente seca. Luego use cualquier crema grasosa, o si la piel está excesivamente seca, caliente un poco de aceite mineral y haga un masaje sobre la piel. A medida que la crema o el aceite va desapareciendo con el masaje, aplique un poco más del lubricante y continúe con el masaje. Deje que la última aplicación de lubricante permanezca sobre la piel el mayor tiempo posible. Si fuera conveniente deje una pequeña can-

Para la piel excesivamente seca y áspera conviene aplicar paños humedecidos en agua caliente, antes y después de realizar el masaje con el lubricante.



tido al poco uso del cepillo sobre los brazos y hombros, requiere un tratamiento diferente. Este tratamiento consiste en frotaciones vigorosas con el cepillo para activar los conductos, para que los poros se conserven libres de impurezas. Para corregir este tipo de piel haga esto: primero humedezca un paño en agua caliente y colóquelo sobre los brazos y hombros. Use varios paños para cubrir perfectamente los brazos y hombros con la humedad caliente. Luego enjabone un cepillo de cerdas duras y frote la piel. Cuando ésta se ponga roja, debido a la fro-



Las frotaciones con un cepillo enjabonado son excelentes para quitar la aspereza de la piel causada por la transpiración; además ello estimula la circulación y suaviza la piel.

tación sobre la piel durante toda la noche. Repita este tratamiento una o dos veces por día, y puedo asegurarle que a los cuatro o cinco días se sentirá orgullosa de sus brazos y hombros. Una vez que se devuelve a la piel su suavidad, el uso diario de cualquier loción buena para las manos conservará la piel suave y transparente.

El otro tipo de aspereza, de-

tación, use agua tibia para quitar el jabón. Luego aplique crema o aceite. El lubricante debe permanecer sobre la piel durante cinco minutos; luego se repiten las aplicaciones de paños calientes durante dos minutos. Emplee una toallita de papel para quitar el lubricante de la piel, pero si se pone en práctica el tratamiento antes de acostarse, conviene dejar un poco de lubricante sobre la piel durante toda la noche.

Y ahora, acerca de esa indicación de los "treinta y cinco", los brazos de carnes flojas en la parte superior. Muchas personas jóvenes aparentan tener más edad por tener brazos de carnes flojas. Los brazos jóvenes son firmes y de contornos redondeados, pero a los "treinta y cinco" los brazos se ensanchan y desaparecen las líneas juveniles. No es difícil dar firmeza a los brazos, pero lleva un poco de tiempo y paciencia.

Un ejercicio suave dará firmeza a la carne sin desarrollar los músculos. A continuación voy a dar un ejercicio que he observado da excelentes resultados: téngase derecha y estire ambos brazos hacia adelante; coloque las palmas de las manos juntas y



Evite la transpiración usando con frecuencia cualquiera de los excelentes desodorantes que se fabrican actualmente.

mantenga los codos rígidos, mientras hace los dos ejercicios siguientes. Primero: lleve los brazos hasta los lados y hacia atrás; luego vuelva a juntar las palmas de las manos adelante. Segundo: estire ambos brazos hacia adelante, las palmas de las manos tocándose; luego levante los brazos y llévelos sobre la cabeza, hasta donde lleguen. Cada movimiento debe repetirse diez veces, dos veces al día, conservando siempre los codos rígidos.

Si la parte superior de los brazos es muy delgada o de proporciones demasiado generosas, el movimiento de brazos que se usa para nadar de pecho da excelentes resultados. Este ejercicio realmente normaliza cualquier defecto, porque adelgaza los brazos demasiado gruesos y desarrolla los delgados. Cuando se hace este ejercicio para adelgazar los brazos, los movimientos de-

(Continúa en la página 65)

LO QUE LLEVA LA MUJER

Vestido para viaje. Es de gruesa tela de lana. El saquito presenta la originalidad de tener un cuello fruncido. Se lleva sobre una blusa a cuadros.



Apropiado para sport es este traje de lanilla. Lo adornan pinzas originalmente dispuestas, y lo completan una écharpe y cinturón a rayas.

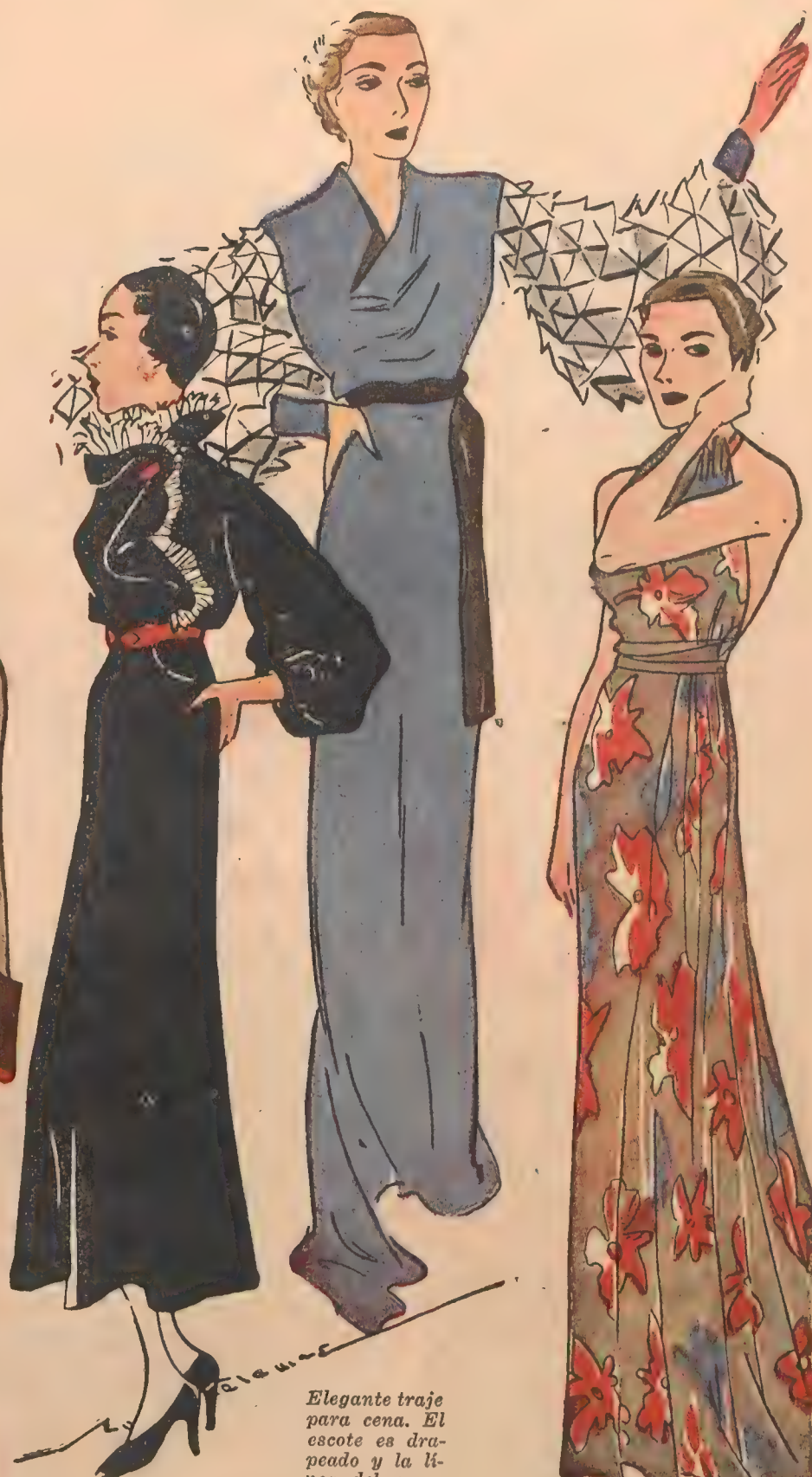
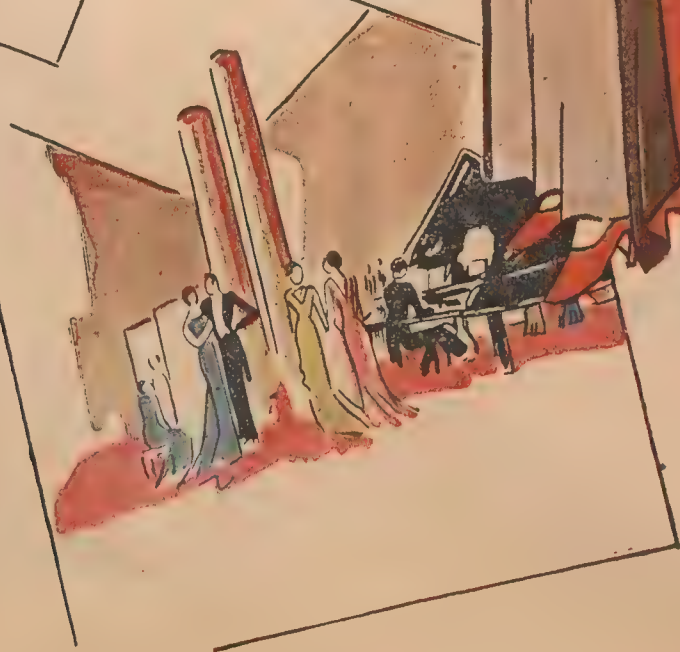
Traje para golf, en lana rayada sobre fondo marrón. Los recortes del saquito terminan en originales bolsillos.

De lanilla azul es este bonito traje. El escote y mangas están adornados con pinzas. La pechera lleva pequeños botones rojos. El cinturón es de anillo.

MUJER

ELEGANTE

Lazos de crêpe satin en tonos vivos, adornan este vestido confeccionado en seda pesada, poniendo un detalle de suma originalidad



Vestido de tarde, en seda oscura. El corsage cierra con un jabot, terminado en un volado plisado, de muy bonito efecto.

Elegante traje para cena. El escote es drapado y la línea del cuerpo recta, terminado en una pequeña traine. Las mangas están formadas por recortes.

Traje de baile, en seda imprimé. El delantero del corsage se sujeta al cuello con un lazo de lo mismo. La pollera es fruncida y termina en traine

NUEVAS CARACTERISTICAS de la MODA INFANTIL

Ilustran esta página algunos modelos de gran actualidad. 1. De grueso crêpe rosado es este modelo, realzado por un gran cuello y recortes cortados al bias. 2. Bonito modelo de terciopelo castaño combinado con marocain blanco. La torera confiere al modelo gran elegancia. 3. Grupos de volados hacen novedoso este vestido de seda. 4. Los adornos de pespuntos se destacan en este traje dos piezas, color beige tostado. 5. Pliegues confieren amplitud a la falda en el modelo de lainage marrón. 6. Ensemble de lana marrón, muy práctico e indicado, por lo tanto, para colegiales. 7. De lana azul marino, adornado con botones de nácar es este trajecito. 8. Este conjunto tiene gran actualidad, y lo forman una blusa de jersey de lana y pantalón de franela gris. 9. De gabardina marrón es este sobretodo, sumamente práctico y abrigado. 10. Grupos de pespuntos adornan una blusa de seda blanca en este interesante modelo. 11. El "sweater", tejido a mano, es a la vez práctico y fácil de confeccionar. Está realizado en lana gruesa, color marrón y blanco.



Quiromancia

(Continuación de la página 43)

una enfermiza complexión, de un afán de soledad, que a veces la invade en medio de sus éxitos, y de un matrimonio tardío, crepuscular. Después de los cincuenta años, y en plena gloria, casóse, en efecto, con el conde de Segur, un hombre joven y apuesto. Y más tarde vendió toda su biblioteca, sus recuerdos, sus dijes, sus bibelots, como cansada de aquella atmósfera. ¿Crisis del espíritu? ¿Vacilaciones propias de la senectud que se siente avanzar? Reacciones de los sentimientos contra todo lo que podía imponer el sello constante de la frivolidad? Su mano, contradictoria, habla con un idioma demasiado claro para que no nos sorprenda este rasgo de su vida. Grandeza y egoísmo. Tristeza y snobismo. Genio teatral, pero una imaginación escásima. Esa imaginación que representa un oasis en el desierto de la vida social y que la hubiera consolado, más de una vez, en la intimidad perfecta de sí misma...

La mano de Flandin o de la capacidad política y constructiva. — ¡Qué diferencia, "a primera vista", con la de Cecilia Sorel! Las palmas denotan el desarrollo que imponen la artesanía o las labores manuales. Los dedos enérgicos, como pequeños troncos, afilándose en las yemas como para recibir las influencias astrales que han de desparramar por su personalidad a través del cauce de las líneas, un resplandor de inteligencia. La vitalis de-

nota salud poderosa con una amenaza a los treinta y cinco años, que hubo de ser sorteada con felicidad, porque de la línea de la cabeza parte un afluente que recorre la vitalis en la extensión del peligro. Hubo, pues, un proceso de voluntad aplicada a la curación de un mal. Admirador de Poincaré, es decir, de la energía razonadora; representante por el Somme en el parlamento, secretario de Millerand, y director del servicio aeronáutico interaliado durante los últimos tiempos de la guerra, su vigor físico no es menos severo que su temple mental y su naturaleza moral. Es por excelencia el hombre práctico, realizador, sin hesitaciones ni fatigas, pero siempre con el norte de la inteligencia señalando los caminos de la acción. En cuanto a sus ideas, ha sido siempre un intermediario entre las más encontradas tendencias. En esto también es poderoso su temperamento objetivo. La línea de la cabeza revela no mucha imaginación, pero decisión rápida y firme. Su trayectoria está ligada intensamente con la vitalis. Hay una hermandad biológica incorruptible. La del corazón denota bondad, pero disciplinada. Ningún desacierto ha de tener su raíz en el órgano citado.

Un temperamento sensual, mórbido, epicúreo, de buen francés gustador de la vida, completa su individualidad.

FIN

Defienda usted su salud

(Continuación de la página 30)

en los intestinos es mucho mayor que en cualquier otra época del año, llegando a alcanzar cifras tan descomunales que nos recuerdan los cálculos astronómicos.

En primavera, por el contrario — para tomar el extremo opuesto, — el número de bacterias decrece en forma evidente.

En invierno, por lo tanto, a causa de que hacemos menos ejercicio y de que por regla general nos exponemos menos al aire fresco y a la acción solar, nuestro sistema se vuelve más susceptible a los peligros de una infección bacteriana. Podemos defendernos de esta avalancha de gérmenes, por dos medios: el primero, incluyendo en nuestro régimen alimenticio sustancias con gran material de desecho, a fin de prevenir la constipación; el segundo, fortificando nuestro organismo, prestando mayor consideración a la elección de los alimentos que durante el verano.

Para aquellos que sufren de atonía intestinal y que por razones de índole económica no pueden permitirse el lujo de ingerir zumo de naranja y de limón en cantidad, va este consejo: substituído con apio, rabanitos y tomates, todos ricos en vitamina C, y que por abundar en materias de desecho constituyen una buena póliza de seguros contra la constipación, el peligro del invierno.

LA TEMPERATURA DE LOS ALIMENTOS

Nada hay más natural, al regresar de la calle en una cruda y ventosa noche de invierno, que reconfortarse con brebajes y alimentos calientes. Pero tan necesario es saber en qué medida y en qué grado de calor podrán ingerirse esos alimentos, como tener conocimiento de su valor y de su apropiada preparación.

Los alimentos jamás deben estar demasiado calientes. A juicio de muchos científicos que han llevado a cabo numerosos experimentos, una de las causas que pueden originar el cáncer a la garganta es el excesivo calor de los alimentos. Además, es importante considerar el factor sabor. El sabor es para el ser humano, lo que el aceite para la máquina. Los alimentos totalmente insípidos o aquellos por los que tenemos una marcada aversión, no pueden reportarnos provecho, hecho que fué reconocido hace dos mil años y que dió lugar a la conocida frase: *Non e digesto sine caseo*. (No se puede comer lo que no nos agrada.)

Los extremos son siempre peligrosos: los alimentos demasiado calientes, al igual que los excesivamente fríos, retardan el proceso digestivo, detienen la secreción de la saliva y llegan hasta dañar las delicadas membranas del organismo. Así es que, por el bien de vuestra salud, guardad siempre el término medio.

FIN

Resfríos de los Niños



Penetra y se inhala

se cortan más pronto
sin medicina interna
Simplemente frótese
VICKS VAPORUB

VALDA

EVITANSE
TRATANSE
CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vias Respiratorias

con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISEPTICAS

Pero no se responde del éxito sino empleando

PASTILLAS VALDA

EXIJANSE PUES

En todas las farmacias
En CAJAS
con el nombre VALDA (M. R.)
en la tapa

USE LOS PRODUCTOS

EVEREADY

Y OBTENDRA BENEFICIOS INMEDIATOS

Solicítenos Catálogo M. del año 1935

Distribuidores:

BORIS GARFUNKEL e HIJOS

BELGRANO 1602-12 — Buenos Aires

U. T. 38 - Mayo 0542 - 0950

ahorro de tiempo!

COTTON THREAD

92 METRES

MADE IN GREAT BRITAIN

Es bien sabido que no hay nada más fastidioso que las roturas de los hilos de coser. Ahorre tiempo y molestias usando siempre el hilo que no se rompe...

Cadena

(6 HEBRAS) BLANCO Y NEGRO

Fijese siempre si el carretel lleva la CADENA característica

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



NO ME HABLE DE ESAS COSAS, HUMO, HUMO Y MÁS HUMO. USTED ES UN PERSEVERANTE DE LA ESTUPIDEZ QUE SECO EL SESO AL CABALLERO DE LA RECHONCHA FIGURA; SANCHEO PANZA, Y AVIVÓ EL INGENIO DEL LABRIEGO DE LA FLACA ESTAMPA; DON QUIZOTE.



SIENTO RUIDO DE BORRASCAS ULTRAMARINAS. NO ES POSIBLE PONER PAZ EN LA CUBIERTA DE LA BARCA QUE SURCA LOS MARES LLEVANDO ALTOPE EL BANDERÍN DE LAS NUBES PINTADAS CON LAS ALAS DE LOS PAJARITOS DE DIOS.

AHÍ VIENE APARECIENDO, NO ES UNA MÁQUINA DE COSER. NO ES UN PICO DE GAS. NO ES UN ANIMA BENDITA. NO ES LA TRISTEZA DE LA TARDE ENTRE LOS MITOS DEL JARDÍN. NO ES EL JARRÓN DEL VESTIBULO COLONIAL. ES PARTE DE DON CASCARAS, ILUSTRE INSPECTOR DE ZOCALOS.



Dos expresivos testimonios de la gimnasia rítmica

MARGARET Morris está considerada en Inglaterra como una de las principales profesoras de ejercicios físicos. Es directora del Instituto Internacional del Movimiento que funciona en Kensington y que cuenta con gran cantidad de alumnas que diariamente practican la gimnasia rítmica.



El mundo en la



UNA ESCENA QUE PUEDE OCURRIR EN TODAS PARTES

Es un perrito sediento que, habiendo encontrado una canilla abierta, bebe para aplacar su sed. Acostumbrados como estamos a ver que un perro bebe en un charco o en un recipiente cualquiera, resulta curioso esto de que lo haga directamente en la canilla, por el gran contraste que ofrece.



FERROCARRIL HASTA EL VOLCAN MIHARA-YAMA, EN JAPON

El volcán japonés Mihara-Yama es famoso por la gran cantidad de gente que arrojándose a su cráter se ha suicidado. (En los dos últimos años los suicidas sumaron dos mil.) Es por ello que mucha gente desea visitarlo, sobre todo los turistas. En vista de lo cual las autoridades japonesas dispusieron la construcción de un ferrocarril en miniatura, que lleva a los visitantes hasta las cercanías del volcán.

VISTA AEREA DEL FUERTE KNOX, EN KEYSTONE (EE. UU.)

En su centro será hecho un subterráneo, y allí, en una cámara especial, será guardada la mayor parte del tesoro en oro de Norte América. Fuerte Knox es el baluarte más sólido de dicho país, y resulta poco menos que invulnerable, sobre todo por las dificultades naturales que presenta.



CELEBRACION DEL 14 DE JULIO EN PARIS

La llegada de un nuevo aniversario de la toma de la Bastilla fué animosamente celebrado en toda Francia. En su capital se organizaron numerosos bailes populares, uno de los cuales, celebrado en la plaza de La Bourse, vemos aquí.



fotografía y en el comentario

MONUMENTO RECORDATORIO ERIGIDO EN HELDER (HOLANDA)

Recientemente celebróse en la ciudad de Helder la inauguración de un monumento a la memoria del ex príncipe consorte Enrique de Holanda, que como se recordará, falleció hace aproximadamente un año. En la foto aparece la reina Guillermina observando la colocación de una corona de flores ante el mausoleo.



UNA ESCUELA MILITAR EN ADDIS ABEBA (ETIOPIA)

Cuando se afirma que las guerras son necesarias al progreso, se exagera, quizá; pero la verdad es que en Abisinia, ante la perspectiva de un conflicto armado con Italia, se acercan a nuestra civilización con ritmo acelerado. Los jóvenes estudiantes, por ejemplo, acuden por las mañanas a sus estudios habituales, y por la tarde a la nueva Escuela de Guerra que funciona regularmente en la capital etiope.



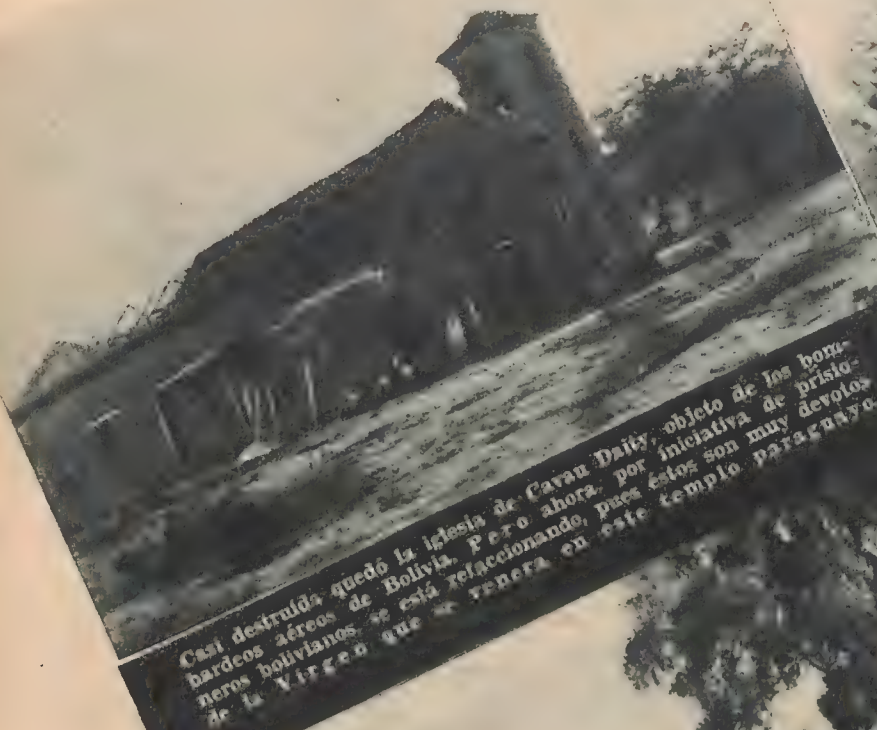
DELEGADOS FRANCESES Y ALEMANES EN CRACOVIA (POLONIA)

Esta curiosa instantánea fué obtenida en Cracovia, capital de Polonia, después del sepelio del mariscal Pilsudski. En una mesa aparecen el general Goering, gobernador de Prusia, y dos oficiales alemanes. Y en la otra figuran el mariscal Petain, el ministro de Relaciones Exteriores, M. Laval, y una parte de la delegación francesa.

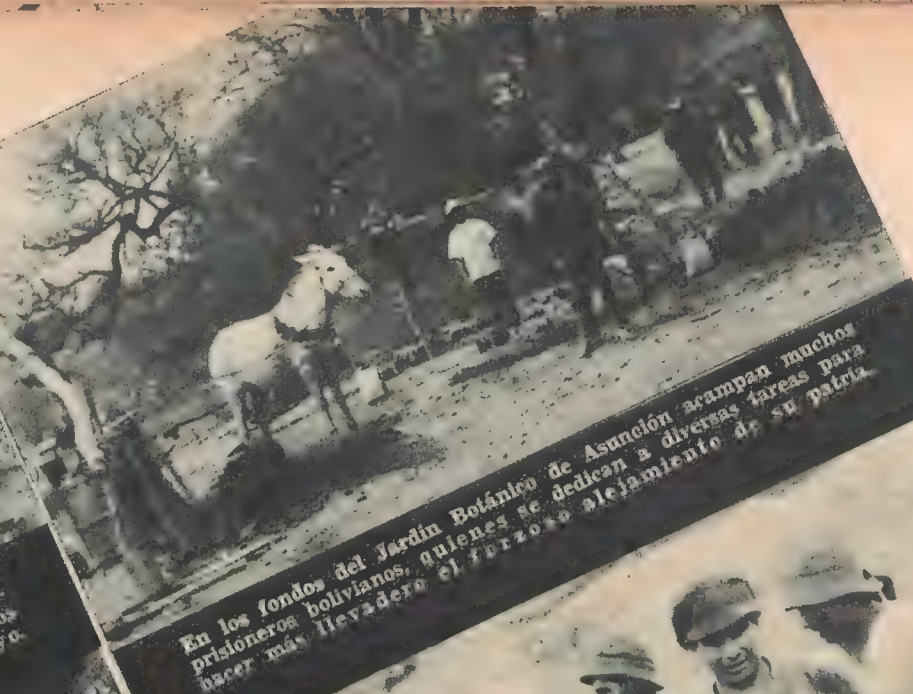


CUATRO PERSONAJES DE LA REALEZA EN BRUSELAS (BELGICA)

En el Pabellón Británico, levantado en la Exposición Internacional que se celebra en Bruselas, el embajador británico en Bélgica ofreció una recepción que constituyó un verdadero acontecimiento. Aquí vemos en primer término al rey Leopoldo entrando del brazo de la duquesa de York. Más atrás vemos a la reina Astrid y el duque de York.



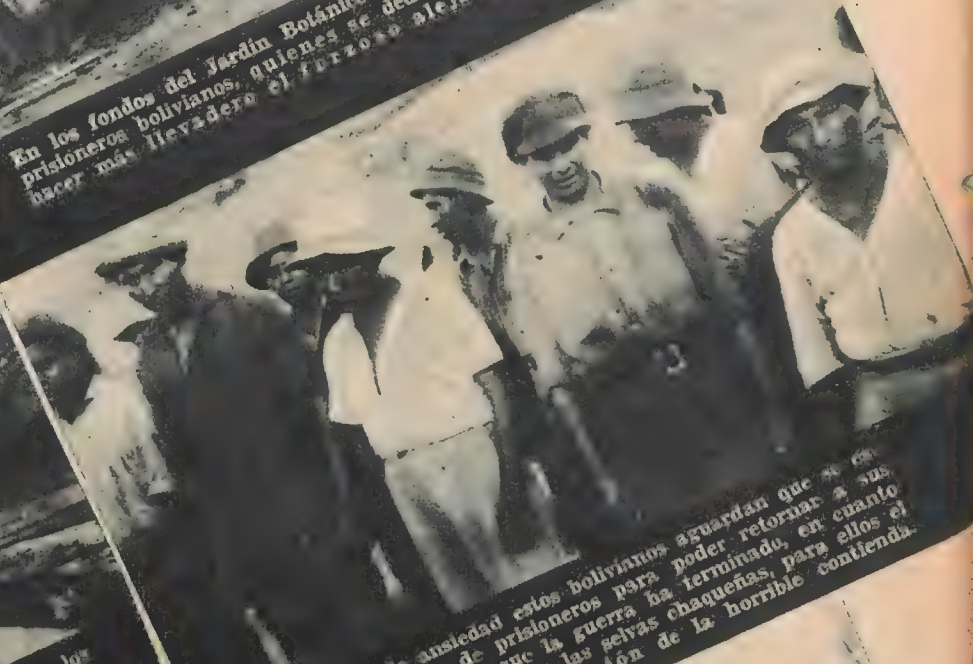
Casi destruida quedó la iglesia de Catedral de la Virgen, objeto de los bombardeos aéreos de Bolivia. Pero ahora, por iniciativa de prisioneros bolivianos se está reedificando, pues éstos son muy devotos de la Virgen que se venera en este templo paraguayo.



En los fondos del Jardín Botánico de Asunción acampan muchos prisioneros bolivianos, quienes se dedican a diversas tareas para hacer más llevadero el forzoso alejamiento de su patria.



Este camino de los alrededores de Asunción fue construido por los prisioneros que ahora recuperarán su libertad. Como el gobierno de Bolivia se negó a contribuir a su manutención, el Paraguay, para resarcirse de los gastos que ocasionaban, realizó por medio de ellos varias obras públicas de importancia, lo mejor de la guerra.



Con explicable ansiedad estos bolivianos aguardan que se establezca el cante de prisioneros para poder retornar a sus hogares. Por eso, aunque la guerra ha terminado, en ellos el rugir de los cañones en las selvas chaqueñas, para ellos el cautiverio es una prolongación de la horrible contienda.



El trato que reciben los prisioneros bolivianos es ejemplar. A éstos se les permitió hasta que levantaran una carpa en los alrededores de Asunción, donde todavía viven gozando de cierta libertad y alternando con los vecinos del país que hasta hace poco era enemigo.



La guerra dejó solo en el mundo a José María Castilla, prisionero boliviano que ha sacado una carta de ciudadanía y que hasta se casará con una paraguaya, pues está de novia. El único ser que no lo ha abandonado nunca es el fiel perro que aparece con él.

SI bien durante la guerra nos fué dado observar y recoger la impresión de que los prisioneros bolivianos traídos a esta ciudad experimentaban la sensación de haber escapado a la guerra, ahora, y como paradójico capricho, parecían ofrecer un aspecto en disonancia con la paz, algo así como sintiendo o sufriendo un vestigio o prolongación de la guerra.

Cuando todavía se guerreaba en el frente, les encontrábamos por las calles de Asunción transitando libremente, sin que nadie les molestara o malquisiera, invirtiendo su tiempo en confeccionar y vender utensilios y tejidos típicos del altiplano. Cuando más, y eso a veces, era un niño paraguayo quien les hacía de siempre cordial custodia. Todos con cuantos conversamos expresaron su satisfacción por el trato brindado de parte de las autoridades y pueblo paraguayos, trato que al decir de un grupo de oficiales, con quienes almorzábamos un día, rayaba en hospitalidad. Tal como cabe a una guerra sin odios profundos, riña entre hermanos inútil y estéril, para el fin de la cual la madre América, tarde, pero siempre a tiempo, ha provocado el abrazo cordial y bienhechor.

Pero decíamos que los prisioneros siguen viviendo algo así como la prolongación de la guerra, y apresurémonos a aclarar que el trato y hospitalidad paraguayos no han variado en lo más mínimo; y más, que las escenas de confraternidad entre el pueblo y prisioneros, de viva emoción todas ellas, abundaron

Los HOMBRES del ALTIPLANO a quienes la PAZ sorprende LEJOS de sus HOGARES

en la noche del 12 y días sucesivos, hasta el punto de que si nos proponemos buscar el verdadero y sólido sello de paz entre los dos pueblos, más que en los pergaminos solemnemente subscriptos en Buenos Aires, mucho más, lo encontraremos en ese calor que en cada hogar paraguayo se brindó a quienes la guerra alejó de los suyos; en ese abrazo que en plena calle, dominados por la emoción, se dieron los soldados de ambos bandos, y en el beso que la madre paraguaya dió al prisionero, en la esperanza de que a su hijo, prisionero en La Paz, le besase también una madre boliviana. ¡Esa es la paz!

Pese a todo, el prisionero sigue sufriendo un vestigio de guerra en la distancia y tiempo que aún le separará de los suyos. Tiene todo, hospitalidad cordial y hasta cariño; pero le falta el regreso. Ese regreso que es el único y todo el anhelo de la guerra. ¡Regresar! ¡Volver! Volver a ver y abrazar a los hijos, a la madre, a los hermanos, a la novia... El prisionero, como los que

cayeron, es el único que no ha regresado. Y si ya no hay guerra y no está en ella, sigue viviendo la guerra, porque la guerra no es solamente matanza, sino también alejamiento. Lo uno terminó; el prisionero aún está y estará todavía sufriendo esto otro.

Son cuarenta mil prisioneros los que en esta ciudad y campamentos de los alrededores están siguiendo anhelosos las tramitaciones para el canje, primer punto a tratarse en la conferencia de la paz y que deberá resolverse de acuerdo a las normas establecidas por el derecho internacional. En el mejor de los casos, si no surgen posibles inconvenientes, más de tres meses han de pasar para que se haga efectivo el canje.

¡Cuarenta mil hombres que esperan poder regresar a sus hogares, reincorporarse al trabajo! Entre ellos he conocido a uno que quiere hacerse paraguayo.

EL AMOR SOLIDIFICANDO EL ESPIRITU DE PAZ

Cayó prisionero en uno de los tantos combates. Es José María Castilla, estudiante, de veinticuatro años; un corazón joven henchido de bondad. La guerra será un recuerdo trágico para toda su vida y el amor se ha empeñado en florecer en su propio drama, como paliativo, como consuelo, como, quizá, con el tiempo, olvido. Su padre y su único hermano cayeron cerca de él, mientras luchaban. Les vió morir sin poder abrazarles. A poco fué hecho prisionero. Conducido a Asunción, escribió a su madre, guardándose de comunicarle lo que podía matarla de dolor. Esperó la carta materna, como se espera un bálsamo para una herida. Escribió otra, otra y otra... Un día supo

que su madrecita no tuvo fuerzas para sobrevivir... Le quedaba como única compañía y único cariño el perro con que le vemos en una de estas fotos. Sólo ese animalito sabe de su dolor y de sus lágrimas.

Ahora tiene una novia, nativa de esta ciudad. Me cuenta que la quiere con toda el alma. Que se va a casar. Que sacará carta de ciudadanía paraguaya... Cuando le pregunto si no regresará a su patria, me contesta:

—¿A qué? Si no me queda nada allá...

Y mientras aprieta dos gruesas lágrimas, acaricia a su perro, que le mira, quizá, comprendiendo toda su inmensa tragedia...

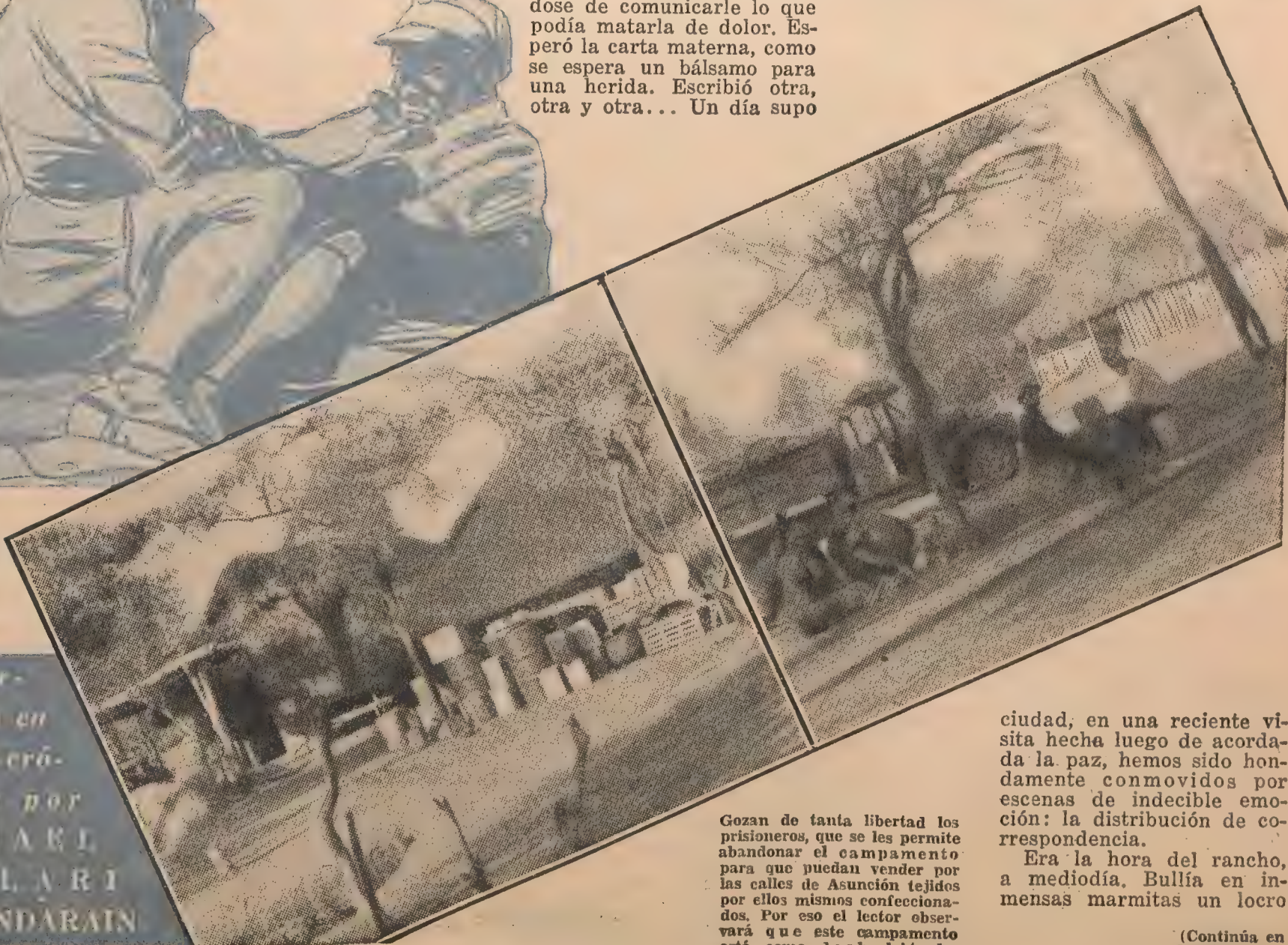
LA CARTA QUE RECONFORTA Y LA QUE HACE SOLLOZAR

Hemos visitado varios campamentos de prisioneros bolivianos en Asunción. De cada uno guardamos un recuerdo y una impresión. En el de Tucumbú preguntábamos a un soldado de Santa Cruz de la Sierra por qué estaban en guerra; por qué era esa guerra; qué buscaban y perseguían. Y el prisionero boliviano nos respondió:

—Nosotros no sabemos, señor. Cuando nos llamaron no nos dijeron que veníamos a la guerra. Los diarios no decían nada... Menos mal que hemos caído prisioneros...

En otro campamento improvisado en el hermoso Jardín Botánico de esta

Emplean los prisioneros útiles sus horas de ocio dedicándose a confeccionar tejidos y utensilios típicos del altiplano, que luego ellos mismos venden por las calles de la capital paraguaya. De esta manera se ganan un jornal y podrán retornar a su patria con algunos ahorros.



ciudad, en una reciente visita hecha luego de acordada la paz, hemos sido hondamente conmovidos por escenas de indecible emoción: la distribución de correspondencia.

Era la hora del rancho, a mediodía. Bullía en inmensas marmitas un loco

Gozan de tanta libertad los prisioneros, que se les permite abandonar el campamento para que puedan vender por las calles de Asunción tejidos por ellos mismos confeccionados. Por eso el lector observará que este campamento está como deshabitado.

(Continúa en la página 65)

Reverendos en esta crónica por ISMAEL SOLARI AMONDARAIN

el consejero de los novios

Por NENUFAR

ESE PASADO DISTANTE, pero lleno de recuerdos dolorosos, se complace en aferrarse a su vida y mortificarlo. Para evitarlo debe procurar buscar olvido en el trabajo y otras actividades; el estado melancólico es propicio para la rememoración de tristezas. Distracción, mucha distracción y... un nuevo amor, y no tardará en comprobar que empiezan a alejarse sus lóbregos pensamientos.

Contestando a "Humo", de Cachari.

NADA debe preguntarle para obligarlo a acercarse, pues obrar en esa forma estaría en contraposición con sus actitudes de otras veces. Deje que él vuelva a usted si lo desea, y si tal hace, muéstrese distinta a la de otras oportunidades; así, después, no tendrá que lamentar la pérdida de su amor.

Contestando a "A una chica de 75 años, rubia".

A CIERTAS EVOCACIONES y explicaciones es mejor huir. Desconozco los propósitos que llevan a esa mujer a llamarlo ahora que sabe que su compromiso reciente lo aleja más que nunca de su lado. Me parece lo más acertado evitar el encuentro. Si ella carece de escrúpulos, téngalos usted; no concurra a esa cita, y así puede ser muy bien que después no tenga nada de qué arrepentirse.

Contestando a "Egipto", de Misiones.

LAS OBLIGACIONES de su novio lo llevan a esa casa, de modo que si teme que allí pueda ser conquistado por otra mujer, sólo le queda pedirle que no vaya más. Pero si tiene usted confianza en su novio, debe dar crédito a su palabra y no a las murmuraciones de los que gozan siempre con sembrar la insidia a su alrededor.

Contestando a "Lina, que adora a E.", de La Banda.

ME ALEGRA haberla hecho razonar a tiempo.

Consuélese, amiguita. La ausencia le hará bien. Aproveche la oportunidad de hacer su jira de recorrido. Un viaje, con los encantos consiguientes de lo desconocido, será un remedio eficaz para curarla de esta dolencia de "amor irapable".

Contestando a "Una enamorada de 1935", de Santa Fe.

EL QUE DEBE TOMAR la iniciativa es él, si es que realmente se ha sentido de nuevo atraído por su persona al volver a verla casualmente después de larga ausencia. Aunque ese hombre es algunos años mayor, eso no puede ser un "pero", si a usted le gusta y él tampoco la ha olvidado.

Aguarde, por lo tanto, que ese candidato se pronuncie abiertamente; usted ya le ha dado a comprender en los distintos encuentros el agrado que ellos le producen.

Contestando a "Amor y dolor", de Rosario.

LAS TRES deben ponerse de acuerdo para proceder. Lo más correcto en esta oportunidad es que les escriban una carta manifestándoles que, sorprendidas por la extraña actitud asumida, piensan que ella deben atribuirle a falta de cariño, y, por lo tanto, les reclaman los recuerdos del pasado idilio, porque reconocen que ya no tiene objeto que ellos los conserven. Como seguramente esos jóvenes responderán, sabrán a qué atenerse con respecto a los olvidadizos pretendientes.

Contestando a "Tres provincianas que buscan un nuevo amor", de Trenel (Pampa).

1º ESCRIBA a una tienda importante de esta capital, y le remitirán todo lo que usted necesita.

2º El velo de tul de ilusión siempre se usa, y queda bien.

Puede comprar una coronita de pequeños botones de azahar, o bien un ramito para un costado.

Le deseo muchas felicidades.

Contestando a "Novia feliz", de Río Negro.

OPINO como su novio; él no puede prohibir a sus compañeros que hagan lo que se les ocurra, y se comprende que viviendo en la misma casa, participe él también alguna vez de sus "diversiones". No se mortifique; si ese joven es como siempre, bueno con usted, no dé más importancia que la que realmente tiene a ese pasatiempo de muchachos.

Contestando a "Tandilera", de Tandil.

ES MUY POSIBLE que las calumnias que llegaron a oídos de su novio hayan influido para hacerlo cambiar de esa manera y proceder en la forma rara que hoy tanto la sorprende y entristece. Es verdad que conociéndola como la conoce, no debió dudar, sino confiar en usted, hacerla confidente de sus temores; pero desgraciadamente, muchas veces la intriga, la maldad, consiguen vencer, aunque momentáneamente, los más grandes sentimientos y hacen desoír los mejores razonamientos.

Por eso, querida amiguita, haga la última tentativa; a su regreso, busque la manera de obtener una entrevista, y así podrán aclararse todos esos puntos oscuros que son la causa de su amargura actual. Será un grato placer para mí ayudarla siempre que lo necesite.

Contestando a "Amarguras infinitas".

MUJER DIVINA

(COLABORACION)

*Busco en la noche de mis ensueños,
mujer divina, tu hermosa faz,
como quien busca por las tinieblas
la luz radiosa de la piedad.*

*Con tu recuerdo dichoso vivo
las horas largas de mi existir,
y sólo anhelo que mi destino
me deje siempre ser tan feliz.*

*El tiempo pasa, y con el tiempo
es más profunda mi adoración,
y es porque llevo grabada en mi alma
tu dulce imagen llena de amor.*

*La luz divina de tu mirada
por muchos años me cautivó,
mientras que el eco de tus palabras
llenó de músicas mi corazón.*

ANDRES PEREZ CUBERES.

PARA CIERTAS DEMOSTRACIONES de cariño es tarea inútil fijar plazos. Ellas son propias del momento, del estado de ánimo... en fin, de diversas circunstancias que usted tendrá ocasión de comprobar en su vida de novio.

Sólo de su habilidad de enamorado depende el vencer y conseguir lo que ansa.

Contestando a "En duda", de Tucumán.

AGRADEZCO sus palabras cariñosas, querida amiguita, y me satisface saber que tan joven, y a pesar de la dolorosa prueba, tuvo la valentía de ir meditando poco a poco y serenamente sobre la importancia que tiene en algunas circunstancias la palabra "olvido", lo que le sirvió para que su pena no fuera interminable. Tendré el gusto de publicar el enlace que me envía, y cuénteme desde ya como una amiga sincera.

Contestando a "Cyclamen", de Inés Indart.

1º LA NOVIA entra del brazo del padrino, detrás la madrina con el novio y después las personas que forman el cortejo.

2º No se acostumbra a llevar alhajas con el traje de novia ni tampoco a recibir el saludo de los familiares y amigos en la iglesia, después de la ceremonia religiosa. Mis felicitaciones.

Contestando a "Lila", de Corrientes.

ESA SEÑORITA hace mal en anticiparse a los acontecimientos. Si usted la ama ardientemente y la llevan a ella las mejores intenciones, están de más los temores de un rechazo. Dígale a su adorada Tránsito que no lo haga sufrir más y lo deje dar de una vez el paso definitivo; en esa forma le dará una prueba ella también de que responde con la misma intensidad a su cariño. Y que tiene sus mismos anhelos.

Contestando a "Francisco D.", de Aldereto (San Luis).

LA TRISTEZA de su carta me apenó lo indecible; por eso quisiera que mis palabras le llevaran un poco de aliento, pero... temo... ¡Está usted tan decepcionado!

Ignoro cuáles son los pesares que de tanta angustia llenaron su vida. Aunque por algunas referencias tuyas, imagino la triste soledad de su alma, su aislamiento en la incompreensión que lo rodea; es preciso, querido amigo, no claudicar, no encerrarse en esa dolorosa convicción de que ya nada puede esperar.

Debe reaccionar, creer..., no en un milagro, sino en algo natural en toda existencia.

Si ese sueño lo considera de todo punto irrealizable, piense: "¿Acaso es "ella" la "única" mujer?" ¿Sería capaz de valorar todo el inmenso caudal de ternura de que rebosa su alma?...

Espero su respuesta.

Contestando a "Dolor", de Rosario.

CON ESE NO rotundo esa chica habrá querido significarle que aún sigue ofendida por su proceder anterior. Como usted es joven, no pierda la esperanza de conquistarla merced a su constancia. Deje que el tiempo calme su resentimiento.

Lamento comunicarle que su poesía no se publicará, porque es un plagio.

Contestando a "Ella solamente", de Salta.

ME PREOCUPA la idea de que la interrupción de su correspondencia, respondiese a resentimiento; pero después de las recientes noticias tuyas que confirman lo contrario, deseo al amigo mucha suerte en las nuevas actividades emprendidas, las que por lo visto no le restan tiempo para llevar al papel el producto de sus inspiraciones, y que yo tendré el gusto de publicar en su oportunidad.

Contestando a "Good Night", de Corrientes.

1º LA CORRESPONDENCIA a "Correo cinematográfico", dirigido por King, debe mandarla a: Río de Janeiro 300, capital.

2º Puede consultarme sobre lo que desea, pues desde el momento que me escribe, se convierte en una amiguita más.

Contestando a "Dalla blanca", de Mackenna (Córdoba).

ESE VIAJE le servirá de paliativo para esos recuerdos dolorosos. Realicelo; libérese, alejándose de todo aquello que le trae ráfagas de amargura, y a su regreso comprobará que mucha de su melancolía quedó en el trayecto recorrido.

Contestando a "Gaucha triste", de Mercedes (Buenos Aires).

1º EL RAMO DE NOVIA queda más delicado cuando es de flores naturales. **2º** Hágase hacer los zapatos de la misma tela del traje.

3º Con el cuello de zorro gris completará elegantemente ese tapado. Mis deseos de que su felicidad se prolongue indefinidamente.

Contestando a "María Elena", de Saladillo.

AL DIRIGIRSE A UNA SEÑORITA que no ha sido presentada, sólo por haberla visto y admirado en la calle, se corre el peligro de no ser bien recibido como le pasó a usted.

Ella ha procedido correctamente; pero si usted está realmente interesado, busque el medio de ser presentado y conseguirá su objeto.

Contestando a "Audaz", de La Plata.

No pueden ser felices los que tienen ilusiones y viven pensando en la realidad

Dique flotante

(Continuación de la página 11)

tesca nave aérea que los llevará al otro lado del océano.

Bajamos del aparato y observamos que la operación del embalse de agua en el dique comienza en ese preciso instante. Mediante una bomba especial, el dique se va sumergiendo rápidamente, como un barco que al ser botado al agua se fuera hundiendo hasta la línea de flotación. El dique embalsa 200 toneladas del líquido elemento. El marinero maneja la bomba sin esfuerzo aparente, y el dique, casi imperceptiblemente, se va sumergiendo, hasta que ya vemos cómo el agua casi cubre los flotadores del hidroavión.

El dique, que tiene un doble piso y cámaras de compensación, funciona perfectamente y permite que el agua vaya entrando gradualmente en su seno. A todo esto, los pasajeros ya han tomado ubicación en el aparato y nos sonríen por la ventanilla que cada uno tiene a su costado. Ha llegado el instante en que las amarras que sujetan al avión van a soltarse. El dique está colmado de agua hasta la línea que lo indica con precisión. El gran pájaro, con su carga humana, parece que siente la viva impaciencia de volar, como si las horas que ha permanecido en la jaula de cemento armado del dique le hubiesen dado mayores bríos para remontar el vuelo.

Un marinero suelta la última amarra que lo sujeta al dique, y el hidroavión sale flotando sobre las aguas hacia el río, corre doscientos, trescientos metros sobre la superficie líquida, ante la mirada atónita de los circunstantes, y de pronto lo vemos ascender elegantemente, trazar una parábola en el aire y enlazar la ruta hacia Montevideo. Algunas caras nos sonríen por última vez, algunas manos se agitan, vemos que súbitamente el aparato toma mayor altura, y a los pocos segundos ya sólo es un punto oscuro allá en el horizonte; nadie más que nosotros sabe que aquel puntito casi imperceptible es el hidroavión, pues bien podría ser confundido con un pájaro de común tamaño que vuela hacia otras regiones.

EL DIQUE VUELVE A QUEDAR SECO EN POCOS MINUTOS

Por medio de otra bomba que realiza la operación contraria a la del embalse, el dique va desagotando su caudal de agua. Los 2 metros y 40 centímetros que esta casa flotante se ha hundido en el río, los va recuperando poco a poco, hasta quedar completamente en seco, tal como vimos minutos antes, cuando las hélices del avión giraban probando el funcionamiento de los motores.

La regularidad con que esta notable obra de ingeniería llena su cometido nos admira. Sin una falla, cual una máquina perfecta, el dique único en el mundo cumple matemáticamente la misión para la cual fué creado por el ingenio del hombre.

Ya los fuertes vientos no zarandearán a los hidroaviones que acuatocen en Puerto Nuevo, causándoles desperfectos, a veces muy graves, como ha ocurrido muchas veces. El aparato está como en su casa natural. La U ma-

yúscula de cemento armado—esa es la forma que tiene el dique—lo protege de tormentas y vendavales. Y no hay cuidado que el dique sea llevado a la deriva, porque su anclaje considerable—27 toneladas—es suficiente para mantenerlo a flote en el mismo lugar.

Sorprende, en verdad, cómo a pesar de la indiscutible eficacia de esta obra maestra, no se ha multiplicado en el mundo hasta ahora, y que sólo sea- mos nosotros los que gocemos de este privilegio realmente envidiable.

El técnico que nos suministra los datos que necesitamos para escribir esta nota, nos afirma que podemos decirlo sin temor: el dique flotante de la Cóndor es único en el mundo. Ha sido construido en nuestro país, en Puerto Nuevo, totalmente en cemento armado, y mide 21½ metros de largo por 14½ de ancho. Además del dique propiamente dicho, consta de una sala de espera, un taller de mecánica y otras dependencias.

En suma, al retirarnos en la misma lancha que nos trajo, nos llevamos una agradable impresión: la de haber contemplado una verdadera obra de progreso que nos honra en todo sentido.

FIN

No Compre Muebles sin antes Visitarlos o ver N. Catálogo REGIO DORMITORIO "CHIPPENDALE" — ONCE PIEZAS

- COMPUESTO DE:
- 1 Ropero amplio formato, tres cuerpos.
 - 1 Toilete-peinador 3 lunas.
 - 2 Mesas de luz.
 - 1 Cama dos plazas.
 - 1 Elástico Imperial reforzado
 - 1 Banqueta.
 - 1 Cenicero de pie.
 - 1 Perchero.
 - 1 Toallero.
 - 6 Perchas ropero.



Al Interior enviamos CATALOGO GRATIS

Todo por sólo **\$ 165.-**

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

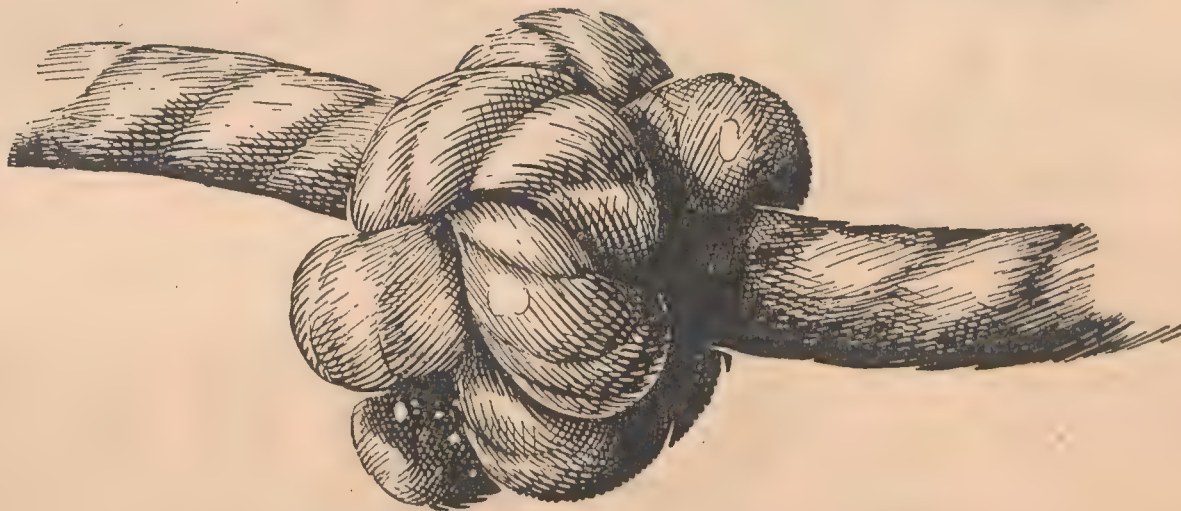
Despacho rápido y amplia garantía a los clientes del Interior.
AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

**A MUCHAS PERSONAS hombres y mujeres**

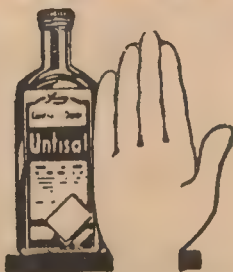
interesará saber que la blenorragia, la sífilis, la debilidad sexual y las íntimas de la mujer (flujos); son enfermedades perfectamente curables con los nuevos sistemas de tratamientos de la

CLINICA DE MEDICINA GENERAL "JANET"
Lavalle 715, Buenos Aires.

Si Ud. vive en el campo y no puede visitarnos personalmente, escribanos hoy mismo, adjuntando este aviso y estampillas para la respuesta. Pida informes y una muestra gratis.

**Inflamaciones**

Una buena friega de **UNTISAL** calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. **UNTISAL** desinfecta la piel.

Untisal**Donde lo pongan, calma**



CHARLIE

A LO LEJOS

CRUZABA la pampa la carreta del destino. Y como el destino ciega, iba sembrando la tragedia. En las hondas huellas de sus pesadas ruedas parecían aplastados la flor de los campos, el insecto y el reptil que, atontado, atravesaba su camino. Era una especie de símbolo de ese grupo de hombres medio civilizados, pero con instintos de fiera dañina, medio chalanos y medio gitanos que en ella ejercían el comercio de las semidesiertas llanuras del Sur de la provincia.

Bien entrada la noche, mandó acampar el capataz en un rincón, junto al monte, donde había leña para encender el fogón y preparar el mate y el asado, los dos únicos recursos gastronómicos del gaucho en campaña, donde hallarían pasto las cansadas bestias trasijadas en la interminable jornada que empezó al amanecer.

Concluida la frugal cena y hechos los sumarios aprestos de tender los jergones bajo la carreta, se durmió el capataz con sus peones con el sueño "sin ensueños" del hombre rendido por largo y penoso esfuerzo.

Pero también se despertaron con las aves, al alborear, y se preparaban a entonar el estómago con un "amargo" antes de ponerse en marcha hacia la ignorada lejanía, no bien aclarara. Porque la mañana de otoño, fría y neblinosa, como casi todos los amaneceres pampeanos, demoraría la partida.

CUENTO

Por

DEMETRIO ACOSTA

En eso estaban, cuando se oyó el galope de un caballo y la voz clara de un pequeño jinete que arreaba su tropilla. Era Charlie, el hijo menor del estanciero inglés Mr. Carr, el inglés de la "Blanqueada", como le llamaban los gauchos de los alrededores.

Jinete en su petiso zaino, mantenido con regalo en el potrerito de alfalfa de "junto a las casas", fué el primero en echarse al campo para recoger la tropilla que sus hermanos mayores soltaran al campo la noche anterior.

En esa tarea habitual, primeras armas de todo gaucho en cerner, había de sorprenderlo la tragedia cruel e inesperada. Porque no bien oyó el cencerro de la "madrina", montó a caballo el capataz y se dirigió en derechura al merodeador, con la intención de proteger su propiedad o de intentar algún golpe de mano de que no se recataba cuando podía ocultar el procedimiento.

Orientado por el bronce sonoro, pronto llegó a donde estaba Charlie, y apenas le hubo dado los buenos días, le tomó el caballo por la rienda y regresó al campamento.

Los nueve años escasos no le permitieron al pobre chico la arrogancia del desplante heroico. Sólo vertió lágrimas de amargo dolor y de impotencia.

No bien hubieron llegado a la carreta, fué atado de pies y manos, y una pesada venda cayó sobre sus ojos y apretó su boca para impedirle gritar. De nada le hubiera servido pedir auxilio en la pampa desolada, pero como alguien pudiera aproximarse y descubrir al prisionero, las precauciones eran acertadas.

Pero hay soledades que espantan: la soledad de la niñez con su inocencia en manos de malvados o de inconscientes.

MIENTRAS TANTO

Pasaron las horas. La caravana se puso en marcha mucho antes de la hora acostumbrada.

Cuando el sol logró disipar la espesa niebla matutina, ya habían recorrido varias leguas a campo traviesa, y al caer la noche, más de quince leguas separaban al prisionero de su madre, de sus hermanos, del calor de su hogar. Una nueva etapa iniciaba su vida por intervención de una fuerza fatal y extraña. La aurora que se iniciara brillante y promisor, perdía su fulgor; el cielo se cubría de nubarrones; el relámpago de la tragedia surcaba el espacio. ¡Quién sabe cuándo se disiparían las tinieblas!...

Charlie lloraba su propia desventura, pero

Ilustró PARPAGNOLI

¿QUIÉN LO DIJO?...

POR

MAX SABELOTODO

Locuciones, refranes, aforismos y frases célebres desfilan por aquí, proclamando su verdadero origen unas veces, y negando otras el que les atribuye la versión popular, aceptada con frecuencia hasta por los "eruditos", que los utilizan de segunda mano.

• •

"HE ARADO EN EL AGUA"

ESTA FRASE

pertenece al Libertador venezolano Simón Bolívar.

Nació SIMÓN BOLÍVAR



SIMÓN BOLÍVAR

en Caracas el 24 de julio de 1783. Hijo de familia patricia, completó su educación en Europa, donde se casó a los diez y ocho años con Teresa del Toro, que falleció a los dos años en Venezuela, decidiéndose Bolívar a volver a Europa otros cinco años, hasta que hacia 1806 se estableció en su casa de campo en Caracas. La llegada de los comisionados de José Bonaparte, en 1808, lo decidió a abrazar la causa de la emancipación de su patria, lograda el 5

de julio de 1811. Talento militar poco común, su acción libertadora extendióse desde entonces a Colombia, Nueva Granada y Perú. Sacrificó su enorme fortuna a la independencia de estos Estados, resistiéndose a toda recompensa. Soportó la afrenta de la conspiración, la calumnia y el aborrecimiento, llegándole la hora final el 17 de diciembre de 1830, a los cuarenta y siete años de edad.



Muerte de Bolívar

DIJO AQUELLA AMARGA FRASE

en el instante de su muerte. Expulsado del territorio venezolano, se resistió a irse, alojándose en Santa Marta, en casa de Joaquín Mir, donde formuló a su compañera esa confidencia, antes de redactar el testamento en que disponía que todos sus papeles fueran destruidos para eliminar el testimonio de las infamias en que sus adversarios habían incurrido.

Quiso significar

diciendo "He arado en el agua", que todos sus abnegados sacrificios por la libertad y la democracia de América habían sido vanos.

no podía imaginar la dolorosa tragedia de su hogar, la angustia de su madre.

Preocupados por la tardanza del "peoncito", como cariñosamente le llamaban sus hermanos, toda la familia se lanzó al campo no bien se hubo disipado un tanto la niebla. Lo recorrieron en todas direcciones; siguieron todos los rastros; registraron todos los matorrales. Sólo al caer la tarde descubrieron el petiso a la orilla del monte. Estaba con las riendas caídas, dormitando tranquilo, como caballo de gaucho que espera el despertar de su amo, próximo a un montón informe de ropas desgarradas y tintas en sangre.

En el suelo se veían las huellas de los pumas que merodeaban en busca de presa y a veces se dejan sorprender por la luz del día cuando la niebla prolonga la noche con sus asechanzas.

Pero el extraño hecho de que el petiso estuviera junto a las ropas, es decir, a menos de cincuenta metros del lugar de la aparente tragedia, no podía engañar a sus hermanos.

Por una parte, parecía imposible que el animal viera o presintiera la presencia de la bestia feroz y permaneciera tranquilo; por otra, era demasiado evidente la sangrienta escena con los datos que tenían a la vista.

Siguieron buscando, no obstante, toda esa noche y en los días sucesivos, apremiados por su propia angustia y por la desesperación de la madre, pero nada hallaron. Desorientados por las apariencias del fin triste del pobre Charlie, hubieron de rendirse ante lo irremediable.

Quedó un lugar vacío en la mesa de la familia; una cama en el cuarto de los niños; un lugar junto al fuego familiar en las largas veladas del invierno; un libro abierto donde Charlie deletraba sus primeras lecturas, guiado por su santa madre, y palpó un dolor en cada objeto familiar relacionado con el ausente.

Mas no hay dolor que el tiempo no atenúe; no hay honda pena que no halle lenitivo en su propia exuberancia.

Y el dolor de la ausencia trágica de Charlie también fué apagándose en la memoria de los miembros de la familia. Sin desaparecer del todo como nota dolorosa e ingrata en el historial hogareño, cedió por fin su lugar a otras preocupaciones traídas por los años.

AMOR DE MADRE

Porque pasaron muchos años, más de veinte transcurrieron sin que la más leve noticia de Charlie llegara a la familia. Todos lo creían muerto. Sólo la madre persistía, allá en su fuero íntimo, firme en su convicción de que un milagro había de devolverle el hijo perdido.

¡Esa secreta intuición de las madres, tan clarividente! "Espero y creo aunque sea absurdo", parece la afirmación de una madre, pensada en un momento de desesperación por la evidencia contraria a su hijo. Porque la vida, suprema aspiración de la especie, está arraigada en el alma de las madres. Cuando todas las convicciones fallan, cuando el hombre, rechazado por sus semejantes, siente la condena cernirse sobre su cabeza indefensa, puede contar todavía con la confianza y el afecto de su madre. Ella se aferra a esa partícula de bondad, de generosidad humana que le impartió al darle el ser.

Cuando todos desesperan de salvar al enfermo, al débil, al ser condenado por la naturaleza, la madre todavía espera infundirle calor y vida con su aliento, con sus caricias, con sus infinitos cuidados.

Así también espera el regreso del

hijo que marchó a lejanas tierras en busca de un porvenir mejor y lo sorprendió la desgracia.

De la misma manera, la madre de Charlie esperaba su regreso. La evidencia adquirida de su muerte, convincente para los demás miembros de

la familia, carecía de eficacia para convencer y destruir la esperanza de aquella madre.

NUEVOS RUMBOS

La honda huella de la carreta, que

un día vieron alejarse hacia el infinito y lejano horizonte de la pampa sin fronteras, se borró en el recuerdo de los rastreadores y desapareció, por fin, de la tierra sin revelar su secreto.

El capataz con sus peones recorrieron la tierra en todas direcciones en busca de fortuna. En cambio, de los diversos objetos que encerraba su almacén ambulante, obtuvieron lanas, cerdas, cueros, carne salada, y de cuando en cuando algún novillo para reemplazar al buey, ya viejo e inútil para arrastrar la pesada carga.

El "hijo del capataz" se adiestraba, entretanto, en las mil faenas del oficio. Se hizo gaucho mañoso y ladino. Aprendió a vivaquear en el desierto; a trazar un rumbo y seguirlo sin vacilaciones; a dominar la fiera del bruto, ansioso de libertad, por la fuerza de su brazo y el previsor gesto de voluntad inteligente; a imponer la soberanía de su estampa en las pequeñas lides de la pulpería o del fogón; en una palabra: fué un hombre entre los hombres de su tiempo y de su ambiente social. Pero siempre hubo "algo" que distinguía al "reserite", como dieron en llamarle sus compañeros a raíz de su intervención en un arreo que duró varios meses.

Su estampa de extranjero; la reserva natural que lo singularizaba entre el paisanaje; la originalidad de su expresión franca y siempre sincera; el sereno valor sin alardes de que dió muestras en más de una ocasión; la lealtad con sus amigos y esa seguridad para el mando que distingue a las razas dominadoras; la superior previsión que siempre ponía al servicio de todas sus empresas, le formaron aureola. "Tenés coronita", solían decirle los gauchos, sus compañeros. "Donde llegás todos te abren cancha", agregaban.

Y así era, en efecto, aunque la aparente timidez de Juan González lo mantenía alejado de toda ocasión de lucimiento.

VIDA LIBRE

Por fin un día, cuando ya fué hombre formado, abandonó a los gauchos de las carretas y se alejó para siempre de su lado, iniciando una nueva vida.

Fuó tropero, peón de estancias, gaucho vago de la pampa. Tendió al raso su recado y durmió tranquilo bajo el cielo tachonado de estrellas; y cuando el sol del estío hendía la tierra con sus rayos, buscó la sombra del árbol amigo del paisano y esperó tranquilo la hora "de la fresca", si ningún motivo lo apuraba.

Así pasaron los años, sin que la prosperidad jamás le sonriera. Para el pobre gaucho nunca hubo prosperidad. Sin dinero y sin amigos influyentes; sin experiencia de la vida de los grandes centros urbanos, donde la lucha por la existencia hace al hombre previsor, fué un soldado sin armas en el gran combate. Todas sus dotes personales, por eminentes que fueran, no dejarían de conducirlo al sacrificio estéril.

Sólo el azar pudo llevarle aquel día a una población en día de fiesta. Frente a la pulpería descendió y ató su caballo redomón y asustadizo. Y lentamente, jugando con el rebenque, como quien se deja llevar de la mano por un compañero, se fué acercando al grupo de parroquianos, amontonados en la puerta como moscas en la herida de la pared.

A uno de ellos, un inglés de altas botas coloradas y de humeante pito lastroso, atrájele la atención este gaucho de extranjera prestancia, no obstante la pobre indumentaria de nativo de la

región que cubría su alta talla de musculosos miembros.

FELIZ ENCUENTRO

Muy reservado el reserito, apenas si saludó con timidez para acercarse por en medio del grupo, hasta el mostrador, para hacer sus compras. En eso estaba, cuando el parroquiano que lo observara a la entrada se le acercó, y dirigiéndose resueltamente al forastero, preguntó, después de disculparse: —¿Ha llovido mucho por el lado del Salado? ¿Ha visto mucha hacienda de la señal de don Federico Carr por el lado del Sauce Grande?

En realidad, las preguntas, más que revelar interés por la información pedida, eran un motivo para entrar en conversación. Y así, roto el hielo desde las primeras preguntas que el afectuoso desconocido le hiciera, no tuvo inconveniente en seguir las, hasta que en un momento dado recibió, a boca de jarro, estas inquietantes preguntas:

—¿Cómo se llama usted?

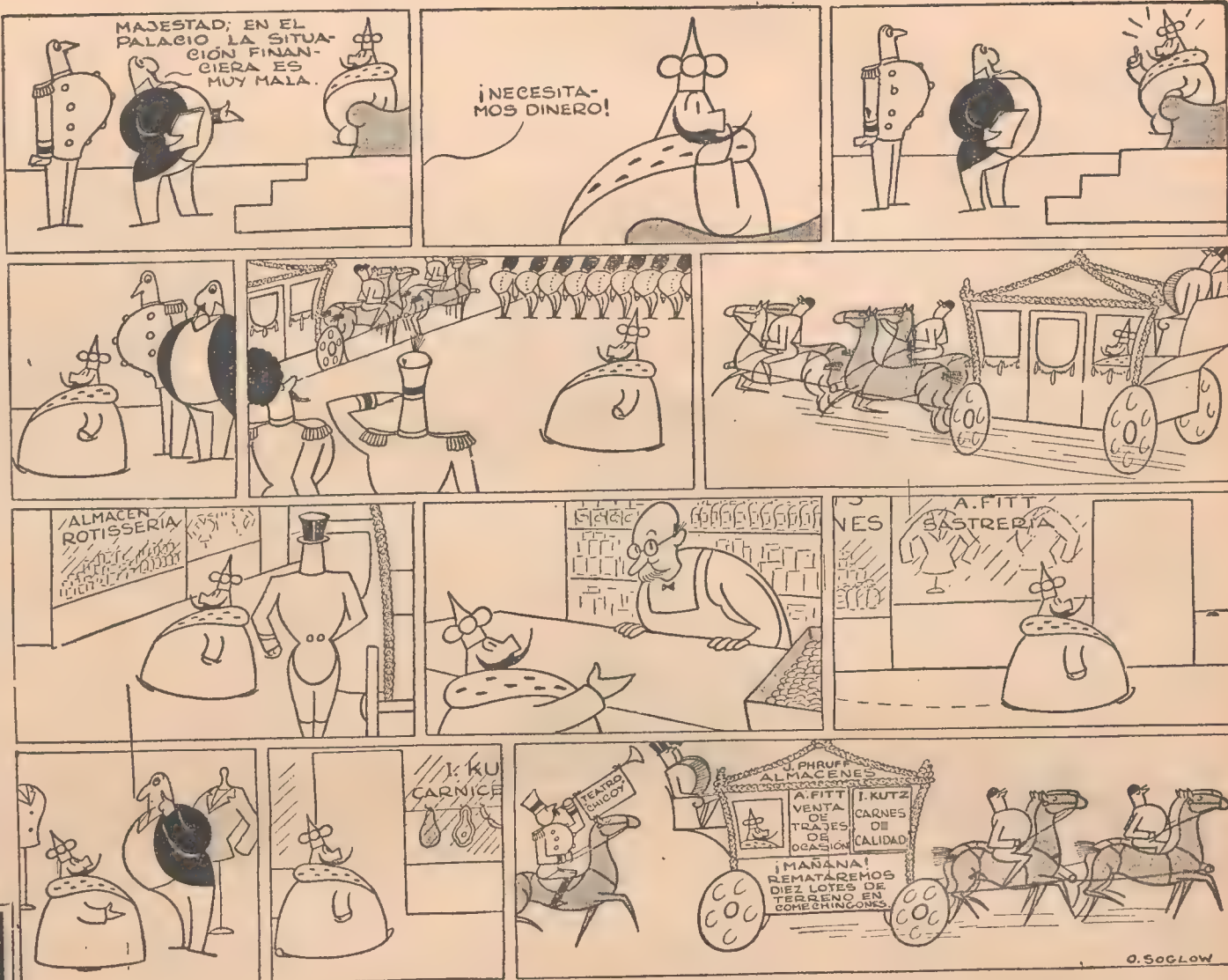
—Juan González — fué la rápida respuesta.

—Si — replicó el inglés. — Pero ¿ha sido siempre su nombre? — insistió.

—Vea, amigo, me extraña su pregunta, porque "menos averigua Dios y perdona". Me llamo Juan González, pero como usted es extranjero y no creo que quiera burlarse de mí, he de decirle que tengo ciertos vagos recuerdos de que antes, hace de esto mucho tiempo, cuando yo era chico, tenía otro nombre y hasta hablaba en otra lengua.

De pregunta en pregunta, de confirmación en confirmación, Federico Carr, que no era otro el curioso inglés, fué aclarando el misterio de la simpatía que despertó en él ese gaucha

AVENTURAS del REY PETISO por SOGLOW



S. M. NO SE AHOGA EN UN VASO DE AGUA

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por MUNDO ARGENTINO.

desconocido, no bien lo vió llegar. La voz de la sangre había hablado. La sagaz observación, ayudada quizá por misteriosas corrientes espirituales, pusieron repentinamente a dos hermanos frente a frente, después de muchos años de separación.

Federico, el hermano mayor, había encontrado a Charlie, el menor apartado, a quien todos creyeron muerto.

La pluma es impotente para describir la escena que siguió a este descubrimiento. Pero la imaginación puede trazar el cuadro que formaban los dos hermanos abrazados en medio de un grupo de curiosos paisanos, que comentaban el acontecimiento. En sus rudas caras bronceadas se pintaron la emoción producida por el hecho extraordinario y la rebelión contra el hombre cruel, que en lejana hora apartó al pobre muchacho de su familia y de su porvenir.

De ahí salieron para dirigirse a casa de su familia. Algunas horas de viaje los separaban de la ciudad de B. B., donde residían, a la sazón, las hermanas y los hermanos con la madre, y algunos nietos, porque el padre había muerto hacía pocos meses.

Llegados a la casa, Federico se adelantó para preparar el ánimo de su madre, a fin de que pudiera recibir la feliz nueva. Pero no necesitó expresar en palabras la emoción que embargaba

su espíritu. Su madre adivinó la verdad, no bien él entró en la casa.

—¿Has encontrado a Charlie!—dijo la madre. —¿Estaba segura de que lo habíamos de encontrar! ¿Dónde está? ¿Dónde está mi hijo? ¿Los has traído? ¿Está bien? ¿Cómo es?—fueron las preguntas que animaron su fisonomía empalidecida por los años y los secretos sufrimientos.

No era posible contestarle a tantas preguntas consecutivas. Ella no escuchaba. No podía escuchar. No quería escuchar. Porque la ansiedad, la alegría, la duda, todos los sentimientos encontrados de esa hora tremenda sacudían el espíritu de esa madre ansiosa.

Mientras tanto, avanzaba registrando con la mirada todos los rincones de la casa en busca del hijo. Y en la sala, a pocos pasos de la madre, sintiendo que se acercaba el momento ansiado, el hijo se debatía en las garras de mil sentimientos que pugnaban por vencer la timidez del hombre, a quien la fatalidad había sacudido sin compasión.

Los recuerdos de los primeros años se agolpaban en su memoria y parecía soñar. En pocas horas su mundo se había transformado.

Por fin llegó el instante y se encontraron. Sin decir palabra, cayeron uno en brazos de la otra y lloraron largo rato, sin explicaciones que atenuaran el libre juego de las emociones. Pero eran lágrimas de felicidad, lágrimas dulces al recuerdo.

¿Cuánto tiempo estuvieron estrechamente abrazados? "Fué un siglo", decían las hermanas y hermanos, que medían el tiempo por el reloj de su impaciencia. "Fué un segundo", decía

la madre, que contaba las horas midiéndolas por su felicidad.

Olvidados del dolor pasado, de las esperanzas tantas veces desvanecidas, sólo tenían ojos para contemplar su felicidad actual encarnada en ese hombre, en ese gaucha que, por su indumentaria y sus toscos modales, desentonaba en aquel ambiente inglés característico.

Pero el amor de la familia había de transformarlo. Primero fué lo exterior, la ropa que viste el cuerpo, y el lenguaje, que es el ropaje del alma.

VIDA DE FAMILIA

Durante muchos días y meses toda conversación era una interminable serie de explicaciones y relatos de los acontecimientos, relacionados con la vida de la familia.

El, a su vez, contó su vida desde el momento en que fuera arrebatado al cariño de los suyos. Y su relato tan sencillo, arrancó más de una lágrima al recordar sus primeros años al lado de los gauchos.

Arrojado por el capataz al fondo de la carreta, debió permanecer oculto hasta que se alejaron de la zona donde podía ser buscado.

De su encierro fué sacado al cabo de quince largos días. Entonces empezó su nueva educación, su verdadero aprendizaje, su adaptación al medio primitivo y rudo, que había de transformarlo en gaucha. Mucho sufrió con el cambio, pero sus lágrimas sólo encontraron la burla de aquellos desalmados, y algunos azotes, cuando su inexperiencia o sus pocos años le im-

PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

Contra la
BLENNORRAGIA
Y ENFERMEDADES DE LAS VIAS
URINARIAS
Exija siempre
PILDORAS BEIZ
UN TRATAMIENTO
RAPIDO, SEGURO,
ECONOMICO Y RESERVADO.
NO ACEPTE IMITACIONES.
Gratis - Solicite
Librito explicativo
C. Correo 2493
Bs. Aires

Lea todos los viernes
las variadas secciones que
publica

El Hogar

y que se refieren a las artes,
a las letras y a la casa.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — San Martín 3531 — ROSARIO (S. Fe)

pedían satisfacer las exigencias del amo.

Muerto aquel hombre funesto en una riña de pulpería, pudo abandonar a sus compañeros, y darse a vagar por los campos y las estancias del Sur. Un ansia secreta parecía decirle que algún día sus deseos serían satisfechos.

Uno de los peones le contó, muchos años después de muerto el capataz, cómo simulaban su muerte en las garras de las fieras, manchando sus ropas con la sangre de una oveja y dejándolas abandonadas, cerca del caballo, a la vera del monte.

EPILOGO

He conocido algunos de los actores de este drama de la vida real de nues-

La mejor ayuda para su salud

—y la más económica, también

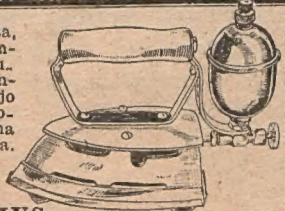
"La verdad lisa y llana" — le dirá francamente su propio médico de familia — "es que mucha gente se siente desgastada, sin energías, indisputada con frecuencia, vencida, porque tiene los intestinos sucios." Ni más ni menos. De esto proviene la mayoría de los males, a veces graves.

Y lo peor es que muchas veces, creyendo conseguir la limpieza tan necesaria, hay quien recurre a purgantes drásticos, no sospechando que les perjudican las delicadas mucosas intestinales — empeorando el mal en vez de corregirlo! En cambio, las Píldoras de Brandreth, siendo puramente vegetales, son de acción suave, pero completa. Obrar solamente sobre el intestino grueso. No interrumpen la digestión.

Miles y miles, en todas partes del mundo, toman las famosas Píldoras de Brandreth regularmente, porque saben que al mantener la regularidad intestinal ayudan su bienestar físico: consiguen despejo mental, disposición vigorosa y optimista, vista límpida, piel tersa. Y las Píldoras de Brandreth son realmente un auxiliar de confianza. Recuerde que son puramente vegetales. Más suaves que purgantes: y más eficaces que laxantes. No demore en tomarlas. Pídalas en las buenas farmacias — y no admita sustitutos.

UNA PLANCHA de CALIDAD

a Gas de Nafta, de nuestra importación. Consumo insignificante. Fácil manejo y seguridad absoluta. Una Plancha para toda la vida. Visítenos o pida gratis catálogo No 6.



CASA PRIMUS
Stgo. del Estero 143 — Buenos Aires

Combate el reumatismo
ELIMINA LAS GRASAS
DEPURA EL ORGANISMO
YODO-SALINA



—Pase y córteme aquella madera. Se lo pagaré bien.

—¡Qué lástima, señora! Ese no es mi oficio. Yo soy mendigo.

(De "Lustige Blätter", Berlín)

tras pampas primitivas. Muchos viven aún en una ciudad del Sur de la provincia.

Hoy las cosas han cambiado; pero no debemos olvidar los dolores y las angustias de los primeros hombres cultos que arriesgaron la vida y la tranquilidad de sus familias en las soledades de los campos. Buscaban asegurar su bienestar económico, y muchos lo consiguieron, pero con cuántos dolores, con cuántas ansiedades.

En verdad ascendemos hacia la cultura, hacia la civilización. Pero el movimiento insensible del progreso está jalonado de muchos sufrimientos.

Los sonrientes campos que hoy brillan en el oro de sus trigales o se pintan de esmeralda en el verde tierno de sus jugosos pastos donde marchan lentamente las robustas haciendas, que alimentan a todos los hombres del mundo, han visto otros tiempos. Ellos vieron pasar en días no lejanos, la carreta del comerciante medio chalán, medio gitano, poco escrupuloso en sus tratos, que marchaba a la conquista de la fortuna, con el aire triunfal de un fundador de imperios.

FIN

Una clase de belleza...

(Continuación de la página 49)

ben ser rápidos. Cuando se hace para desarrollar los brazos, los movimientos deben ser lentos. El ejercicio debe repetirse cincuenta veces de mañana y cincuenta veces de noche.

Estudie cuidadosamente sus brazos, hombros y pecho. Observe si cuando se mantiene derecha, con los hombros ligeramente echados hacia atrás, los huesos de la clavícula quedan muy prominentes y los omoplatos sobresalen demasiado. Luego párese con naturalidad y observe si esta es la mejor posición para dar las mejores curvas a los brazos, hombros y pecho. Use un espejo de mano y estudie la parte superior del cuerpo. Sólo haciendo un estudio cuidadoso puede una corregir una mala posición y adquirir una nueva. Una vez que ha conseguido la mejor posición, practíquela todos los días para que sea parte de su personalidad.

La piel de los brazos y hombros debe armonizar con el cutis del rostro. Si el rostro está tostado por el sol, deje que los hombros y brazos adquieran el mismo tono.

Conserve la piel de los brazos y hombros suave y transparente, y los contornos juveniles y redondeados. No permita que una piel áspera o las carnes flojas echen a perder el conjunto.

FIN

Los hombres del...

(Continuación de la página 59)

de apetitosa apariencia: maíz blanco, porotos, tasaño y grandes trozos de pulposa carne. La ración del prisionero boliviano y de los soldados y clases paraguayos que los custodian es un buen plato de loco, setecientos cincuenta gramos de carne y seis galletas frescas.

Prisioneros y custodias esperaban, plato en mano, el reparto del almuerzo, cuando un acontecimiento feliz lo demoró unos instantes. El jefe de la Oficina de Prisioneros apareció en la cocina con un grueso paquete de correspondencia. Las miradas de todos, antes fijadas en las marmitas, fueron a encontrarse en la bolsa de cartas; las había ansiosas, alegres, y también tristes: las de los que nada esperaban, porque nada dejaron en su solar nativo...

Comenzó el reparto. Y con asombro vimos que en lugar de abrirlas, los prisioneros guardaban sus cartas en los bolsillos. La curiosidad nos llevó a preguntar a uno que estaba cerca:

—Y ¿por qué no la lee?

—Y... después, señor..., a la siesta... Más tranquilo es más lindo.

Y entonces comprendimos. Carta de la madre, que hace sollozar; carta del padre o del hermano, que reconforta o alegra; carta de la madrina de guerra, a quien el soldado no conoce, pero que imagina bonita y buena; carta de la novia, que entristece; cartas para el prisionero, rayo de luz... Es preciso leerlas en la quietud de la siesta, de la siesta tropical, propicia al recuerdo, en la soledad que arranca lágrimas, para maldecir la guerra que arrasa, mata y saca al hombre de su medio, de sus afectos, de su paz y del trabajo.

FIN

Para las madres

(Continuación de la página 39)

RESFRÍOS

Hay más de una manera de evitar los resfríos, pero la esencial es no exponerse a los cambios de temperatura, sobre todo si el cuerpo está transpirado. Debe asimismo evitarse las corrientes de aire, no hacer comidas copiosas, no permanecer largo tiempo en habitaciones que no hayan sido bien ventiladas y no remover objetos almacenados y cargados de polvo sin antes taparse las narices con un pañuelo.

Como ve, hacer esto no cuesta mucho, y, sin embargo, ¡cuántos beneficios puede reportar!

Cdo. a "Maratona", de General Vi-
llegas.

PARA PURIFICAR EL AIRE DE LAS HABITACIONES

Según nos expresa en su carta, desea que le demos una receta para purificar el aire de las habitaciones.

Pues bien: en una mezcla de tintura de mirto y benjuí empape bien unas hojas de papel secante. Una vez secas, córtelas en pequeñas tiras y quémelas.

Cdo. a "Argentina", de Rosario.

PARA LOS QUE SUFREN HEMORROIDES

Una noticia interesante

"Durante un año y diez meses me martirizaron las hemorroides — nos escribe esta señora. — El ardor continuo de la inflamación y los punzantes dolores eran tan angustiosos que me desesperaban; pero fué asombroso para mí cuando después de las primeras aplicaciones de Bálsamo ZAM-BUK, que mi mamá política me trajo, conseguí un alivio notable y la tranquilidad que desde tanto tiempo no conocía."

"Los ardores comenzaron a desaparecer como por encanto. Ahora, agradecida yo por tan feliz resultado, continúo aplicándome ZAM-BUK, y gradualmente, las almorranas se reducen y va desapareciendo la inflamación." — Sra. D. W. de S.

El ZAM-BUK contiene los principios curativos de diez hierbas medicinales, preparadas en tal forma, que les permite penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llevar una acción bienhechora hasta el mismo lugar del mal, descomprimando y evitando las peligrosas complicaciones que pueden provocar las almorranas cuando no se las combate convenientemente.

El Bálsamo ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias, a un precio muy módico.

ADRENDA A BAILAR



sin maestro, tango, fox trot, vals, etcétera, mediante el tratado EL ARTE DE BAILAR. Fida instrucciones gratis al profesor F. COMAS VICTORIA 1873 Buenos Aires



URINARIAS

RECOMENDAMOS

a todo enfermo atacado de
Blenorragia-Gonorrea
que combata las mismas con el acreditado producto

Combinación HEIDISAN

ESPECIALIDAD ALEMANA, de aplicación fácil y de efectos positivos. CONOCIDA HACE YA MAS DE DOS DECADAS y apreciada por millones de personas que la emplearon.

Una autoridad médica, el Dr. Georges Luy de París, refiriéndose a los balsámicos como ser: píldoras, sellos, cachets, etc., dice, entre otros:

"...los balsámicos secan la mucosa uretral, pero "NO MATAN" a los gonococos."

TARDE O TEMPRANO usted recordará, pues, la COMBINACION HEIDISAN, el gran remedio alemán. Cuanto antes Vd. se decide a emplearla, mejor será para usted. ¿Por qué no lo hace hoy mismo?

Se envía GRATIS Y EN SOBRE SIN MEMBRETE el interesante folleto ilustrativo "Lo que cada enfermo debe saber", a quien lo solicite mediante el cupón al pie.

Droguería Sulzo - Argentina, Ltda. S. A.
Rivadavia, 2284 - Buenos Aires

Sirvanse remitirme GRATIS el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

Ciudad o pueblo F. C.
M. A.

Cartas de un argentino que se enoja

Hay que valer por sí mismo y no por las recomendaciones

Señor Director:

Hay que decirles a los muchachos de las provincias, especialmente a esos que todavía creen en la eficacia de las cartas de recomendación, que, por fortuna, ha pasado la época de su eficacia, y que hoy el que vale por sus propios merecimientos no necesita recurrir a este falso expediente para triunfar.

Le digo esto, señor Director, porque he recibido una carta de un muchacho del interior, en la que me pide mi intervención para el logro de un propósito que no necesita, por cierto, ninguna clase de padrino. Pero aquel muchacho cree que este Buenos Aires es hostil para los provincianos que llegan hasta él animados por la fe del triunfo, pero huérfanos de apoyo. Y no es así, aun cuando puedan declararlo en contrario algunos que no tuvieron fuerza suficiente para sobreponerse a la lucha que demanda todo esfuerzo. En Buenos Aires, como en cualquier urbe, impera la competencia y triunfa todo el que tiene algo dentro y que se siente seguro de sí mismo. No hay que atribuir al factor suerte la realización de los mejores proyectos. Como no hay que suponer, tampoco, que una carta de recomendación pueda ser la llave ganzá con la cual le será fácil abrir todas las puertas.

¡No, jóvenes provincianos! Buenos Aires se ha mostrado siempre generosa con los que llegaron hasta sus puertas, y si no, ahí está para demostrarlo nuestra propia historia militar y política. Los provincianos contribuyeron en todo tiempo a señalar el verdadero camino de nuestro progreso y, sin duda, no pensaron nunca en la necesidad de una carta de recomendación para conquistar las posiciones alcanzadas. Muchos de nuestros grandes patricios fueron provincianos, lo fueron también los mejores estadistas y hombres de ciencia, casi contemporáneos.

Es que Buenos Aires, en razón de una multiplicidad de factores que no es el caso de analizar en este momento, no ha podido producir hombres superiores en la proporción con que lo han hecho las provincias. La propia naturaleza y régimen de vida en el interior del país han predispuesto siempre al hombre al estudio y a la reflexión. En cambio, ya es sabido que la capital federal ha ofrecido y sigue ofreciendo a la juventud demasiados atractivos como para permitir que madure sin alteraciones la disciplina de su intelecto.

Estas verdades, grandes como un templo, me permiten mostrar a los jóvenes provincianos que todavía esperan una carta de recomendación para de-

cidirse, la ineficacia de este sistema ya tan gastado, y con el cual no se llega a ninguna parte, como no sea a las antecámaras de los grandes figurones porteños, que a menudo tienen tanto empaque y son poco serviciales.

Hay que llevar, pues, al convencimiento de esa muchachada pesimista de las provincias la certidumbre de que Buenos Aires no es, no puede ser, hostil para aquel que se decide a abandonar sus lares en busca de un horizonte más amplio para su inquietud espiritual.

Es claro que todos los comienzos son difíciles y que una gran victoria no es otra cosa que el resultado de una lucha intensa. Vencer sin luchar no supone mérito alguno. Es lo que deben saber los muchachos del interior, aquellos para los cuales la vida apacible y serena de las provincias ha sido un paseo permanente en la retreta de la plaza, y de la que quieren evadirse mediante tres líneas decisivas. La lucha por la vida exige, evidentemente, un gran caudal de energías, y ellas no se adquieren de golpe y zumbido, sino que son el resultado de una larga disciplina. Esto es lo que debe inculcarse a los jóvenes que aún creen en las cartas de recomendación para llegar a ser alguien en su tierra.

¡No, jóvenes; hay que triunfar por méritos propios, ser hijo de su propio esfuerzo, para tener más tarde el orgullo y la satisfacción de decir, como tantos hombres célebres en el elenco de nuestro país, que llegaron sin necesidad del espaldarazo que deprime y obliga!

Los grandes argentinos no lo necesitaron nunca, y se iniciaron en la vida con paso firme, seguros del camino elegido, confiados en su voluntad y en su fuerza para afrontar los embates y las encrucijadas que se presentan en toda marcha.

La carta de recomendación es deprimente, sí, señores, porque quien la otorga la extiende como una limosna a quien la pide. Y eso no puede ser, no debe ser, a menos que el aspirante limite sus anhelos a llenar un cargo modesto, donde vivir su vida, oculto y desconocido. Pero todo argentino que quiera llevar dignamente su nombre de tal, ha de ser, ante todo y sobre todo, un ambicioso, pero un ambicioso que aspire a superarse siempre en el bien y por el prestigio de su patria. ¡Y esto, jóvenes provincianos, no se obtiene con cartas de recomendación!

Saluda al señor Director:

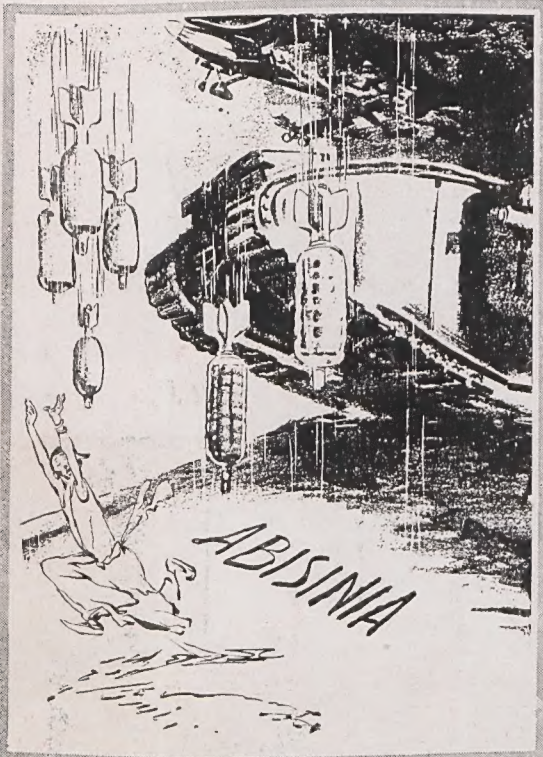
Argentin D. Vivas

El ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el PAIS y en el EXTRANJERO



1 REPUBLICA ARGENTINA

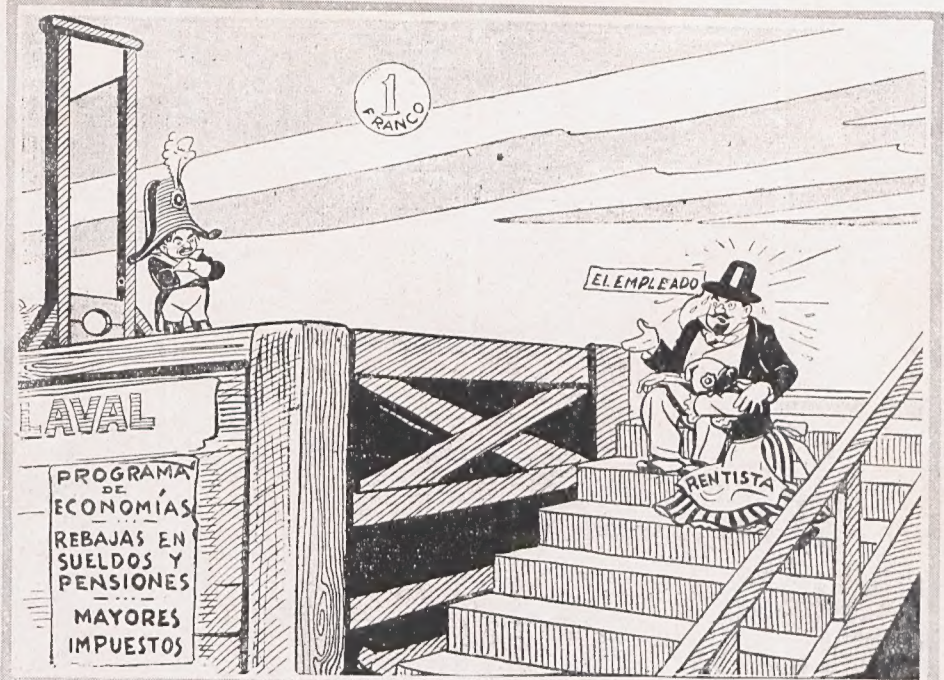
—¿En qué mano caerá?



4 EL CONFLICTO ITALOETIOPE

—¡Socorro! ¡Aquí viene la civilización!

(De "Daily Herald")



2 FRANCIA

El empleado. — Salvará el franco, pero, ¿y nosotros?

(De "Daily Express")



3

El refugiado de Doorn. — ¿Dónde fué que escuché palabras como éstas?

(De "Record & Mail")

Balance de la Política Mundial

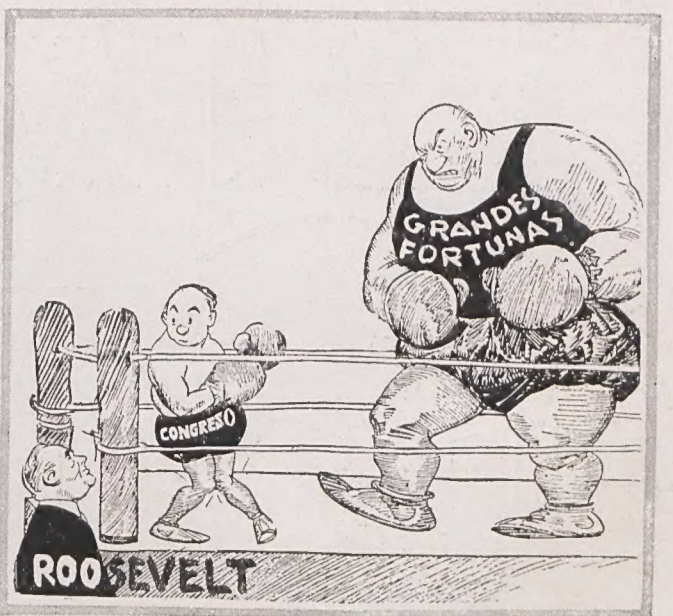
(1) El precio mínimo fijado por el gobierno nacional para los cereales debería tener como finalidad la defensa del agricultor contra la especulación de los acaparadores, pero los productores de maíz, por ejemplo, protestan enérgicamente alegando que el precio es demasiado bajo para poder subsistir, lo que convierte una medida defensiva en un chaleco de fuerza.

(2) El presupuesto de Francia ha acusado un déficit de tales proporciones, que era inevitable recurrir a alguna forma de inflación monetaria para arbitrar recursos, si no se reducían los gastos fiscales. El peligro que esto entrañaba para el valor del franco obligó al gobierno a tomar medidas de economía. Pero las economías, en lugar de afectar los enormes gastos militares, han afectado los sueldos de los empleados y han aumentado los impuestos.

(3) El caricaturista sugiere que Mussolini, antes de embarcarse en una política francamente imperialista, debería recordar la suerte de Alemania cuando se entregó al afán de conquista encarnado en el ex káiser.

(4) Para los pueblos atrasados que sufren las agresiones de sus vecinos poderosos, la palabra "civilización" que éstos emplean para justificarse, tiene un sentido pavoroso.

(5) El presidente Roosevelt, al ver su plan de restauración económica obstaculizado por la Suprema Corte y la presión de los intereses creados, ha elevado al Congreso un proyecto de ley aplicando severos impuestos a las grandes fortunas que dominan el comercio y la industria de la Unión.



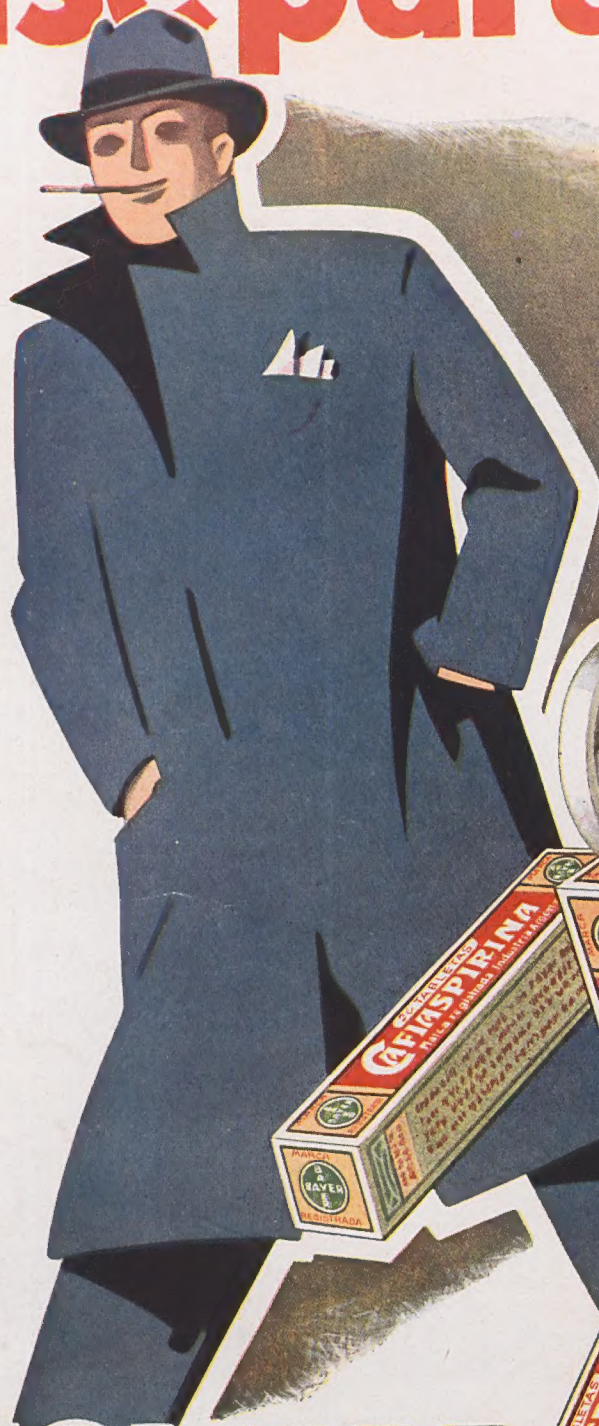
5

ESTADOS UNIDOS

Roosevelt. — Déle nomás, sin miedo. A mí no me puede asustar.

(De "Detroit News")

¡Inseparables!



**EL HOMBRE
PRECAVIDO**



130
el tubo
(en la Capital)

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

Sintonice el Mensaje Musical de CafiAspirina, por L. R. 5 RADIO EXCELSIOR todas las noches de 20 a 21 hs.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA., S. A.